

The background of the image is a light-colored, embossed seal. The seal features two eagles with their wings spread, facing each other. Below the eagles is a central emblem, possibly a crown or a similar symbol, and at the bottom, there is a horizontal bar. The entire seal is set within an oval border.

**Welkom**  
**door ouderling van dienst**  
**Openingslied**  
**Lied 939**  
*"Op U alleen"*



1 Op U al-leen, mijn licht, mijn kracht,



stel ik mijn hoop. U zorgt voor mij.



Door gol-ven heen, door storm en nacht



leidt mij uw hand. U blijft na-bij.



Uw vre-de diep, uw lief-de groot



ver-jaagt mijn angst, ver-drijft de dood.



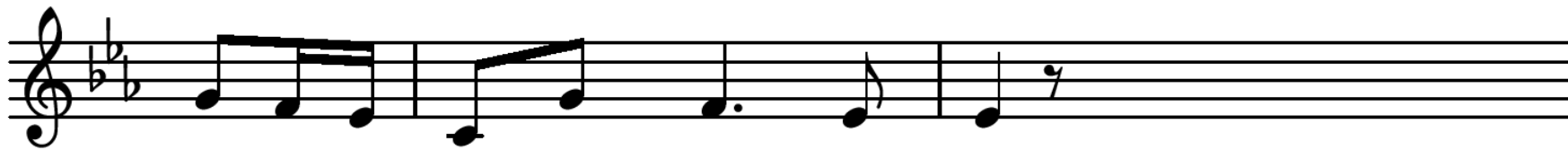
Mijn vas-te rots, mijn fun-da-ment,



U bent de grond waar-op ik sta.



2 U werd een mens, U daalde neer



in on-ze pijn en schuld en strijd.



U droeg de last, ver-re-zen Heer



die ons van el-ke vloek be-vrijdt:



U sloeg de zonden aan het kruis



en brengt ons bij de Vader thuis;



want door uw bloed, uw levenskracht



ko-men wij vrij voor God te staan.



3 Van eer-ste kreet tot laat-ste zucht



leef ik in U, en U in mij.



Geen bo-ze macht, geen kwaad ge-rucht,



niets is er dat mij van U scheidt.



Want U re-geert, U o-ver-wint,



U neemt mij aan. Ik ben Gods kind.



Tot-dat U komt, mij roept voor-goed,



bent U het doel van mijn bestaan.

The background of the image is a light-colored, embossed seal. It features two birds, possibly doves, standing on a horizontal bar. The bird on the left is facing right, and the bird on the right is facing left. Below the bar, there is a fish. The entire seal is enclosed in an oval border.

**Votum en Groet**  
**Inleiding van de dienst**



**vg** De Heer zij met u.

**gm** OOK MET U ZIJ DE HEER.

**vg** Onze hulp is in de naam van  
de Heer,

**gm** DIE HEMEL EN AARDE  
GEMAAKT HEEFT,



**vg** die trouw houdt tot in  
eeuwigheid

**gm** EN NIET LAAT VAREN HET  
WERK VAN ZIJN HANDEN.

The background is a circular emblem with a light beige or cream color. It features two doves, one on the left and one on the right, facing each other. They are perched on a horizontal bar. Below the bar, there is a fish, likely a carp or similar, swimming. The emblem is faint and serves as a background for the text.

**vg** Genade zij u en vrede  
van God onze Vader  
en van de Heer Jezus Christus  
**gm** AMEN

An embossed illustration on a light-colored surface, possibly a book cover or endpaper. It features two birds, likely doves, standing on a horizontal bar. The bird on the left has its wings spread, while the bird on the right has its wings partially spread. Below the bar, a fish is visible, swimming in water. The entire scene is enclosed within an oval border.

# Gebed van toenadering



# Kinderlied

*"Een parel in Gods hand"*



The background features a circular emblem with a light beige or cream color. Inside the circle, there are two birds, possibly doves, facing each other with their wings spread. Below them, a fish is visible, likely representing the 'Tree of Life' mentioned in the text. The emblem is centered and serves as a backdrop for the text.

**Gebed om ontferming  
met samenzang**

**Lied 547: 1, 2, 5, 6**

*"Met de boom des levens"*



1 Met de boom des le-vens we-gend op zijn rug



droeg de He-re Je-zus Go-de goe-de vrucht.



Ky-ri - e e - lei - son, wees met ons be - gaan,



doe ons weer ver-rij-zen uit de dood van-daan.



2 La-ten wij dan bid-den in dit aard-se dal,



dat de lie-ve vre-de ons be-wa-ren zal,



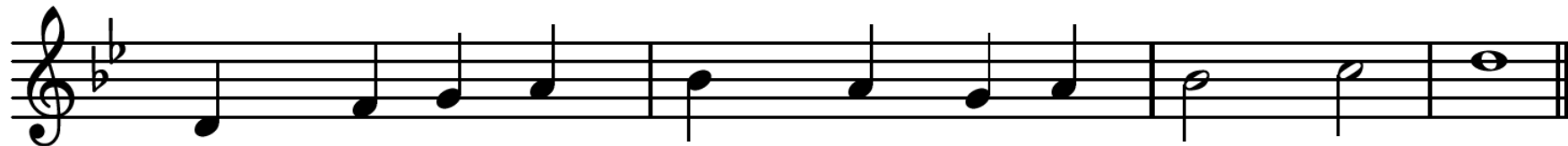
Ky-ri-e e-lei-son, wees met ons be-gaan,



doe ons weer ver-rij-zen uit de dood van-daan.



5 want de aar-de jaagt ons naar de diep-te toe,



maar de he-mel draagt ons, lief-de wordt niet moe.



Ky - ri - e e - lei - son, wees met ons be - gaan,



doe ons weer ver-rij-zen uit de dood van-daan.



6 Met de boom des levens dood-zwaar op zijn rug




droeg de He-re Je-zus Go-de goe-de vrucht.




Ky-ri - e e - lei - son, wees met ons be - gaan,



doe ons weer ver-rij-zen uit de dood van-daan.

The background of the image is a light-colored, embossed seal. It features two doves facing each other with their wings spread, perched on a horizontal bar. Below the bar is a fish. The entire seal is enclosed in an oval border.

**Gebed bij de opening van het  
woord  
1<sup>e</sup> lezing**



**1<sup>e</sup> Bijbellezing**  
**Aansluitend zingen**  
**Tussenzang**  
**Lied 247**

*"Blijf mij nabij"*

# **1<sup>e</sup> lezing**

## **Ezechiël 37: 1 - 14**

**<sup>1</sup>Op een dag voelde ik opeens de macht van de Heer. Ik werd meegenomen door de geest van de Heer, en die bracht me naar een dal. Dat dal lag vol met botten. <sup>2</sup>De Heer liet me om het dal heen lopen. Toen zag ik hoe**

**enorm veel botten er lagen. Ze lagen verspreid over het hele dal, en ze waren helemaal uitgedroogd.**

**<sup>3</sup>Toen vroeg de Heer aan mij: 'Mensenkind, denk je dat die botten weer kunnen veranderen in levende mensen?' Ik antwoordde: 'Heer, mijn God, dat**

**weet u alleen!' <sup>4</sup>De Heer zei tegen mij: 'Spreek tegen deze botten. Zeg tegen ze: 'Uitgedroogde botten, luister naar de woorden van de Heer! <sup>5</sup>Dit zegt God, de Heer: Ik ga jullie weer levend maken! <sup>6</sup>Ik zal jullie bedekken met spieren en vlees, en daar zal ik huid omheen laten groeien. Ik**

**zal adem in jullie blazen, zodat jullie weer levend worden. Dan zullen jullie begrijpen dat ik de Heer ben.”**

**<sup>7</sup>Ik deed wat de Heer tegen mij gezegd had, en sprak tegen de botten. Zodra ik dat deed, hoorde ik een zacht geluid. Ik zag dat de botten naar elkaar toe bewogen**

**en dat ze aan elkaar vast gingen zitten. <sup>8</sup>Ik zag dat er spieren aan de botten kwamen, en vlees. En daaromheen groeide huid. Maar de lichamen leefden nog niet.**

**<sup>9</sup>Toen zei de Heer tegen mij:  
'Mensenkind, spreek nu tegen de wind. En zeg tegen de wind: 'Dit zegt God, de Heer: Wind, kom uit**

**alle richtingen. En blaas adem in deze dode lichamen, zodat ze levend worden!”**

**<sup>10</sup>Ik deed wat de Heer tegen mij gezegd had, en sprak tegen de wind. Toen kwam er adem in de lichamen, en ze werden levend. Ze gingen allemaal rechtop staan. Het was een enorme massa**

**mensen.**

**<sup>11</sup>De Heer zei tegen mij:  
'Mensenkind, die botten zijn het  
volk van Israël. Want de  
Israëlieten zeggen: 'Het is  
afgelopen met ons! We hebben  
geen hoop meer. We zijn net als  
uitgedroogde botten, waar geen  
leven meer in zit.'**

**<sup>12</sup>Daarom moet jij tegen de Israëlieten zeggen: `Dit zegt God, de Heer: Luister, mijn volk! Ik zal jullie weer leven geven, net zoals ik graven openmaak en dode mensen uit hun graf laat opstaan. Ik zal jullie bevrijden en jullie terugbrengen naar het land Israël. <sup>13</sup>Als dat gebeurt,**

**zullen jullie begrijpen dat ik de Heer ben.**

**<sup>14</sup>Ik zal mijn adem in jullie blazen, zodat jullie weer levend worden. Ik laat jullie weer in je eigen land wonen. Dan zullen jullie begrijpen dat ik de Heer ben.**

**Dat is mijn besluit. En wat ik  
besloten heb, dat zal ik ook  
doen."**



The background features a circular embossed design on a light-colored surface. At the top, two birds with their wings spread are positioned on either side of a central vertical line. Below them, a horizontal line is embossed. At the bottom of the circle, a fish is depicted swimming to the left. The text is overlaid in the center of the design.

**Zingen Tussenzang**

**Lied 247**

*"Blijf mij nabij"*



1 Blijf mij na-bij, wan-neer het dui-ter daalt.



De nacht valt in, waar-in geen licht meer straalt.



An - de - re hel - pers, Heer, ont - val - len mij.



Der hul - pe - lo - zen hulp, wees mij na - bij.



2 Wees bij mij, nu de dag ten ein-de spoedt.



Al - les ver - doft wat glans be - zat en gloed.



Al - les ver - valt in 't wis - se - lend ge - tij,



maar Gij die eeu-wig zijt, blijf mij na - bij.



3 U heb ik no - dig, uw ge - na - de is



mijn e-nig licht in nacht en dui-ter-nis.



Wie an-ders zal mijn leids-man zijn dan Gij?



In nacht en on-tij, Heer, blijf mij na - bij.



4 Ik vrees geen kwaad, want bij mij is de Heer.



Tra - nen en leed zijn nu niet bit - ter meer.



Waar is uw prik - kel, dood, wat dreigt ge mij?



Ik tri - om - feer, mij is de Heer na - bij.



5 Houd, Heer, uw kruis hoog voor mijn brekend oog,




licht in het duis-ter, wijs de weg om-hoog.



Uw dag breekt aan, de scha-duw gaat voor-bij.



In dood en le-ven, Heer, wees Gij na - bij.



**2<sup>e</sup> Bijbellezing**  
**Aansluitend lied na de Lezingen**  
**Lied 422**

*"Laat de woorden die we hoorden"*

## **2<sup>e</sup> lezing**

**Johannes 11: 1 - 4 + 17 - 44**

**1-2 Een man in het dorp Betanië was ziek geworden. Hij heette Lazarus. In dat dorp woonden ook zijn zussen Marta en Maria. Maria was de vrouw die later olie over de voeten van Jezus gegoten heeft, en ze met haar**

**haren weer heeft afgedroogd.**

**<sup>3</sup>Maria en Marta stuurden iemand naar Jezus om te zeggen: 'Heer, uw vriend Lazarus is ziek.'<sup>4</sup>Toen Jezus dat hoorde, zei hij: 'Lazarus is niet ziek geworden om voorgoed te sterven. Dit gebeurt zodat Gods hemelse macht zichtbaar kan**

**worden. Dan zal Gods Zoon de hoogste eer krijgen.'**

**<sup>17</sup>Toen Jezus en de leerlingen er bijna waren, hoorden ze dat Lazarus al vier dagen geleden begraven was.**

**<sup>18</sup>Het dorp Betanië lag vlak bij Jeruzalem, op een afstand van**

**ongeveer 3 kilometer. <sup>19</sup>Er waren veel Joden uit Jeruzalem naar Betanië gekomen om Marta en Maria te troosten.**

**<sup>20</sup>Toen Marta hoorde dat Jezus eraan kwam, ging ze hem tegemoet. Maria bleef thuis. <sup>21</sup>Marta zei tegen Jezus: 'Heer, als u hier geweest was,**

**dan was mijn broer niet gestorven! <sup>22</sup>Toch weet ik ook nu heel zeker: God zal alles doen wat u hem vraagt.'**

**<sup>23</sup>Jezus zei: 'Je broer zal opstaan uit de dood.' <sup>24</sup>Marta zei: 'Dat weet ik, Heer. Als het einde van de wereld komt, zal hij samen met alle doden opstaan.'**

**25 Jezus zei: 'Ik ben het die de doden laat opstaan. Ik ben het die leven geeft. Iedereen die in mij gelooft, zal leven, ook als hij sterft. 26 En iedereen die leeft en in mij gelooft, die zal niet voor eeuwig sterven. Geloof je dat?' 27 Marta antwoordde: 'Ja, Heer, dat geloof ik zeker.**

**Want u bent de messias, de Zoon van God, die naar de wereld gekomen is.'**

**28**Daarna ging Marta weg. Ze riep haar zus Maria. Zonder dat iemand het hoorde, zei ze tegen haar: 'De meester is er, en hij vraagt of je bij hem komt.'  
**29**Toen Maria dat hoorde,

**ging ze meteen op weg naar Jezus. <sup>30</sup>Die was nog steeds buiten het dorp, op de plaats waar hij met Marta gesproken had.**

**<sup>31</sup>De Joden die bij Maria waren om haar te troosten, zagen haar opeens weggaan. Ze liepen achter haar aan. Want ze dachten**

**dat Maria naar het graf zou gaan,  
om daar te rouwen.**

**32 Maria kwam bij Jezus. Toen ze  
hem zag, knielde ze voor hem. Ze  
zei: 'Heer, als u hier geweest  
was, dan was mijn broer niet  
gestorven!' 33 Maria en de Joden  
die met haar meegelopen waren,  
begonnen hard te huilen en te**

**jammeren. Jezus ergerde zich daaraan. Hij had verdriet om Lazarus, <sup>34</sup>en hij vroeg: 'Waar ligt Lazarus begraven?' De mensen zeiden: 'Kom maar mee, Heer.'**

**<sup>35</sup>Bij het graf begon Jezus te huilen. <sup>36</sup>De Joden zeiden: 'Kijk eens hoeveel hij van Lazarus**

**hield!' <sup>37</sup>Maar sommigen van hen zeiden: 'Hij heeft een blinde man genezen. Kon hij de dood van Lazarus dan niet voorkomen?'**

**<sup>38</sup>Opnieuw ergerde Jezus zich. Hij ging naar het graf toe. Dat was een grot met een steen voor de opening. <sup>39</sup>Jezus zei: 'Haal die**


**steen weg.’ Marta, de zus van Lazarus, antwoordde: ‘Maar Heer, het lichaam stinkt, het ligt hier al vier dagen!’ <sup>40</sup>Toen zei Jezus tegen haar: ‘Denk aan wat ik je gezegd heb! Als je gelooft, zul je Gods hemelse macht zien.’**

**<sup>41</sup>Toen haalden een paar mensen**

**de steen weg. Jezus keek omhoog en zei: 'Vader, ik dank u dat u naar mij luistert! <sup>42</sup>Ik weet dat u altijd naar mij luistert. Maar ik zeg dit speciaal voor alle mensen die hier staan. Zij moeten geloven dat u mij gestuurd hebt.' <sup>43</sup>Daarna riep Jezus: 'Lazarus, kom naar**

**buiten!’**

**44Toen kwam de gestorven Lazarus naar buiten. Er zat een doek om zijn gezicht, en er zaten doeken om zijn armen en benen. Jezus zei tegen de mensen: ‘Maak de doeken los, en laat hem gaan.’**

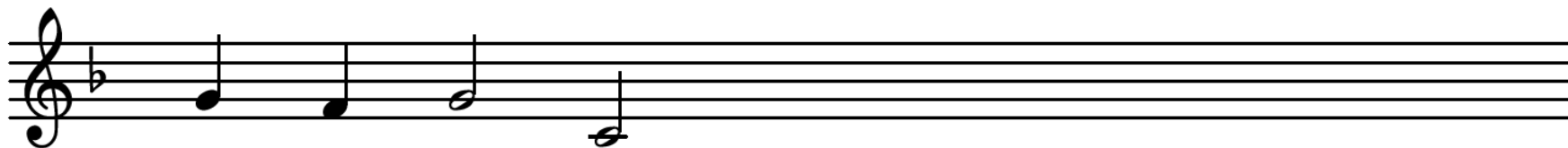
The background features a circular seal with a light beige or cream color. The seal is embossed with a design. At the top, two birds, possibly doves, are shown with their wings spread, facing each other. Below them, a horizontal line runs across the center. At the bottom of the seal, a fish is depicted, facing left. The entire seal is set against a slightly darker, textured background.

**Lied na de lezingen**  
**Lied 422**

*"Laat de woorden die we hoorden"*



1 Laat de woor-den



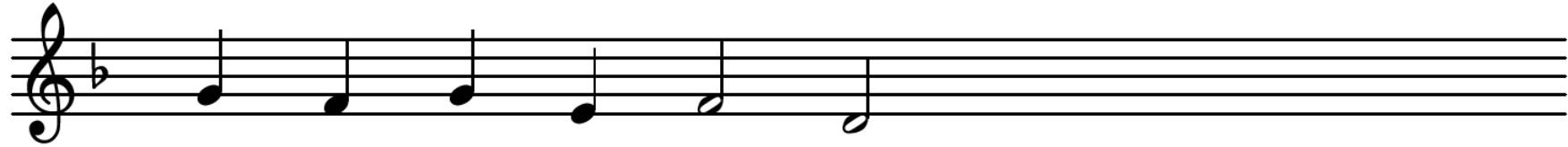
die we hoor-den



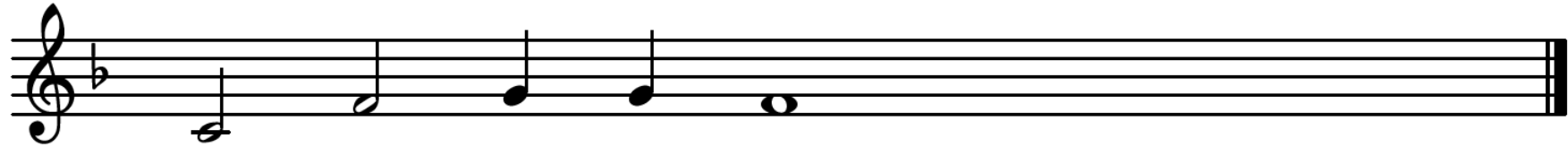
klin-ken in het hart.



Laat ze vruch-ten dra - gen



al - le, al - le da - gen



door uw stil - le kracht.



2 Laat ons we - ten,



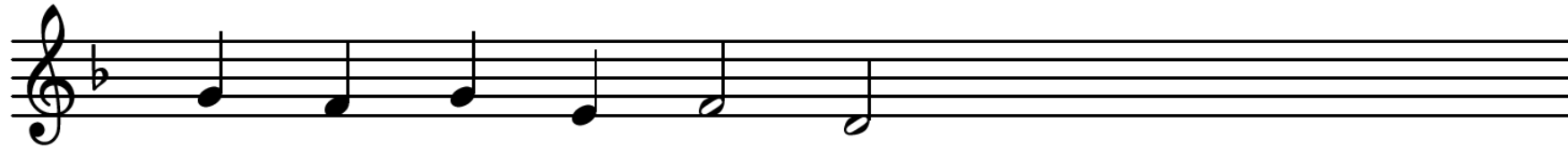
nooit ver - ge - ten



hoe U tot ons spreekt:



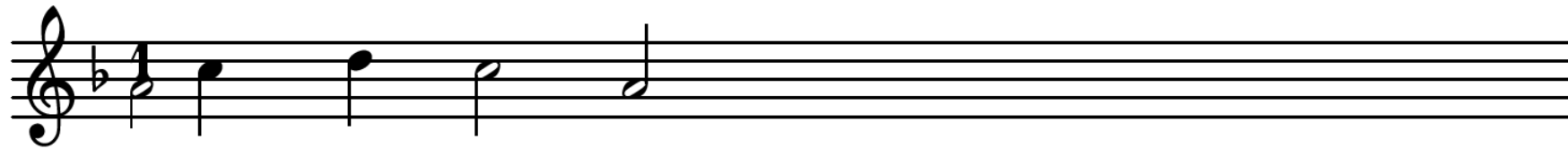
ster-ker dan de mach-ten



zijn de zwak-ke krach-ten,



vuur dat U ont-steekt.



3 Laat ons ho - pen,



bid-dend ho - pen,



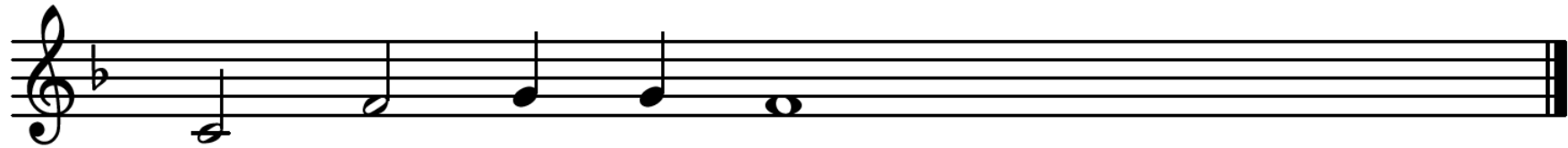
dat de lief - de wint.



Wil ge - loof ons ge - ven



dat door zo te le - ven



hier Gods rijk be - gint.



# Verkondiging

**Na de verkondiging zingen we  
Lied 543**

*"Gij zijt in glans verschenen"*



The background is a circular seal with a light beige or cream color. It features two doves facing each other, their wings spread, perched on a horizontal bar. Below the bar, a fish is visible, swimming towards the left. The entire seal is framed by a thin, dark circular border.

**Lied na de verkondiging**

**Lied 543**

*"Gij zijt in glans verschenen"*



1 Gij zijt in glans ver - sche-nen,



ver-sche-nen voor al - tijd.



Hoe ook in dood ver - dwe-nen,



ons straalt uw heer-lijk-heid.



Hoe bit-ter ook de pij-nen



door ons U aan-ge-daan,



Gij blijft in glans ver - schij-nen,



ziet ons in glo-rie aan.



2 Uw mar-te-ling, uw lij - den,



in al-ler we-reld nood,



uw kruis-gang door de tij - den,



uw da-ge-lijk-se dood,



het straalt voor on - ze o - gen,



het glanst uit al - le pijn,



aan haat en hoon ont - to - gen,



blijft Gij on-ze glo-rie zijn.



3 Gij zijt in glans ver - sche-nen,



ver-sche-nen voor al - tijd.



Gij wilt uw kruis ons le - nen,



als licht van eeu-wig-heid.



Geen on-der-gang kan dre-i-gen,



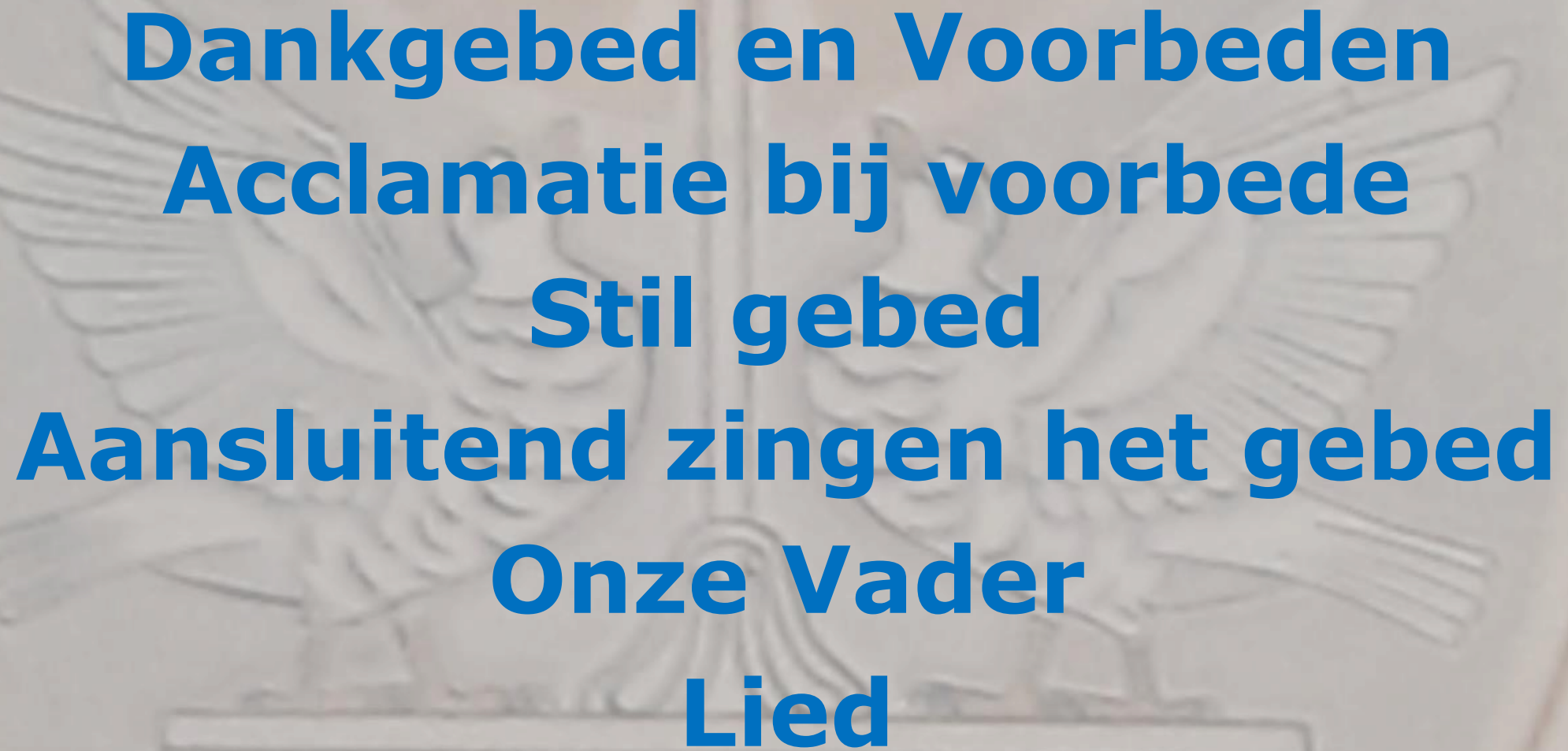
of heer-lijk rijst uw beeld



en doet ons mee ont - stij - gen



in glans die al-les heelt.

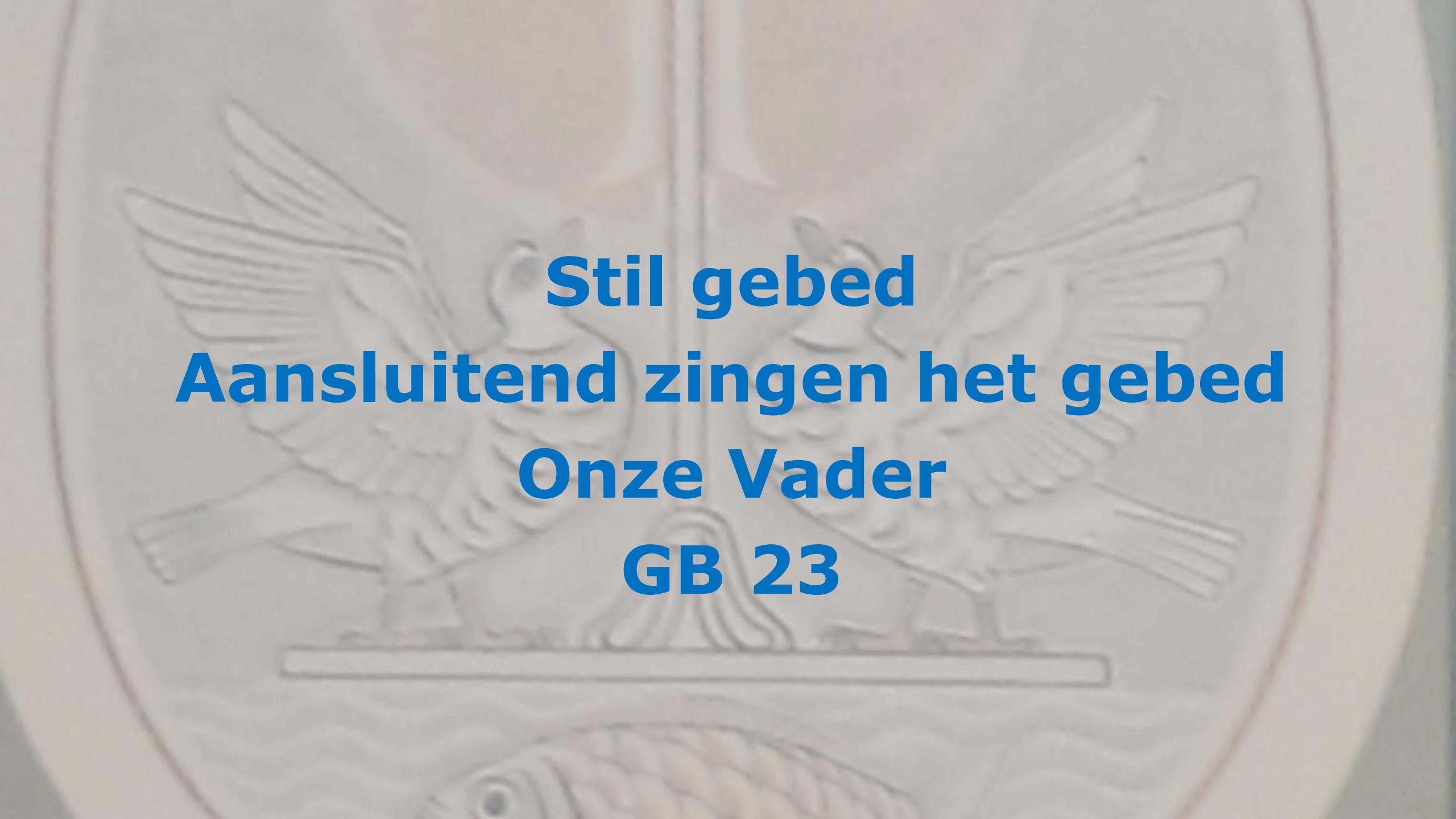
The background of the image is a circular emblem with a light beige or cream color. It features two doves, one on the left and one on the right, facing each other with their wings spread. Below the doves is a fish, likely a carp, swimming towards the left. The emblem is framed by a thin, dark circular border.

**Dankgebed en Voorbeden**  
**Acclamatie bij voorbede**  
**Stil gebed**  
**Aansluitend zingen het gebed**  
**Onze Vader**  
**Lied**

# Acclamatie

**Prijs de Heer mijn ziel, en prijs zijn  
heil'ge naam.**

**Prijs de Heer, mijn ziel, die mij het  
leven geeft.**

The background features a circular emblem with a light beige or cream color. The emblem is divided into two halves by a vertical line. The upper half shows a dove with its wings spread, perched on a horizontal bar. The lower half shows a fish, likely a carp, swimming. The entire emblem is rendered in a subtle, embossed style.

**Stil gebed**  
**Aansluitend zingen het gebed**  
**Onze Vader**  
**GB 23**

## 23. Onze Vader



On - ze Va - der die in de



he - me - len zijt. Uw naam wor - de ge -



hei - ligd. Uw ko - nin - krijk ko - me.



Uw wil ge - schie - de op aar - de zo - als in de





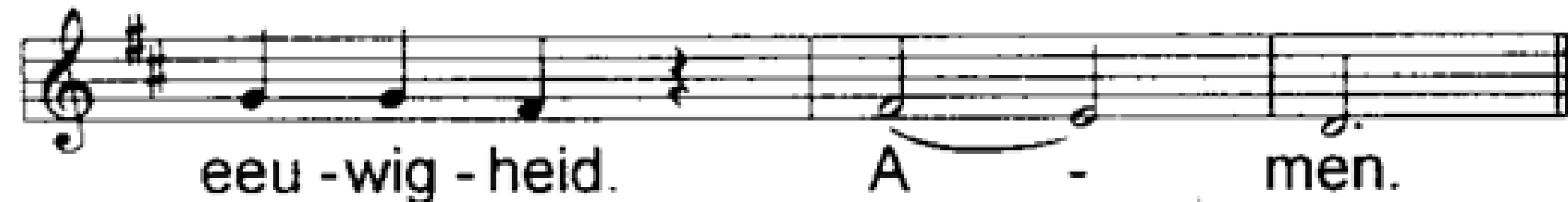
los ons van de bo - ze. Want van U is het



ko - nin - krijk en de kracht en de



heer - lijk - heid tot in eeu - wig - heid in



eeu - wig - heid. A - men.

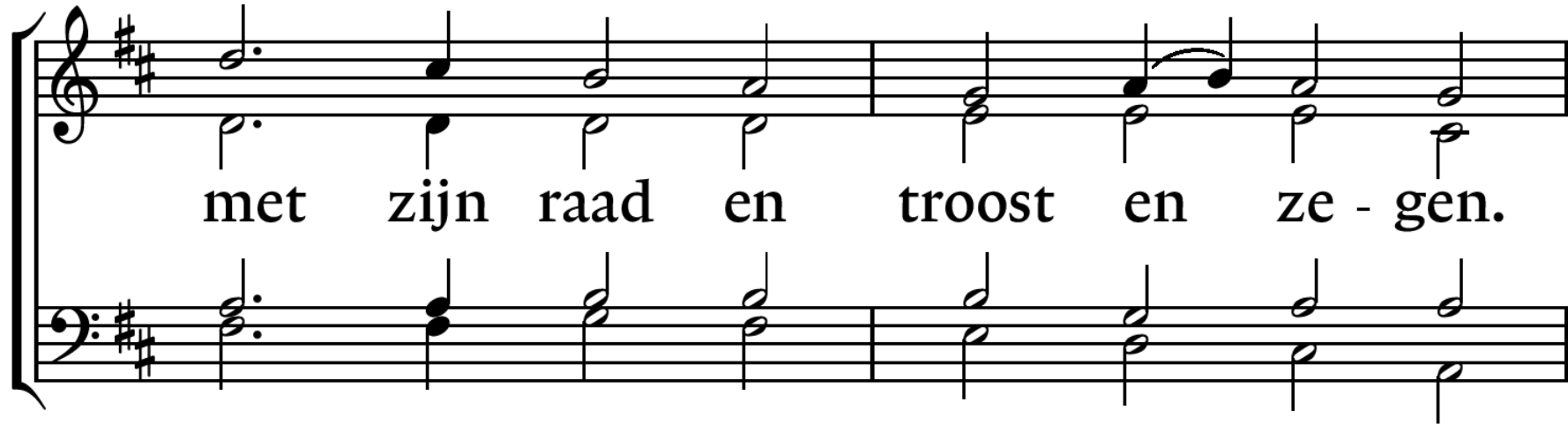
The background of the image is a circular embossed seal. It features two birds with their wings spread, perched on a horizontal bar. Below the bar, a fish is visible, swimming towards the left. The entire seal is rendered in a light, monochromatic tone.

**Slotgedachte**  
**Slotlied**  
**Lied 416**



1 Ga met God en Hij zal met je zijn,

jou na - bij op al je we - gen



met zijn raad en troost en ze - gen.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a dotted quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4. The lyrics "met zijn raad en troost en ze - gen." are written below the vocal line, with hyphens under "ze - gen".



Ga met God en Hij zal met je zijn.

The second system of the musical score consists of a single vocal line in treble clef. It is in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The lyrics "Ga met God en Hij zal met je zijn." are written below the staff, with a hyphen under "zijn".



2 Ga met God en Hij zal met je zijn:

bij ge - vaar, in ban - ge tij - den,

o - ver jou zijn vleu - gels sprei - den.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a vocal melody with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a phrase with a slur over a quarter note and an eighth note. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a piano accompaniment of chords and single notes.

Ga met God en Hij zal met je zijn.

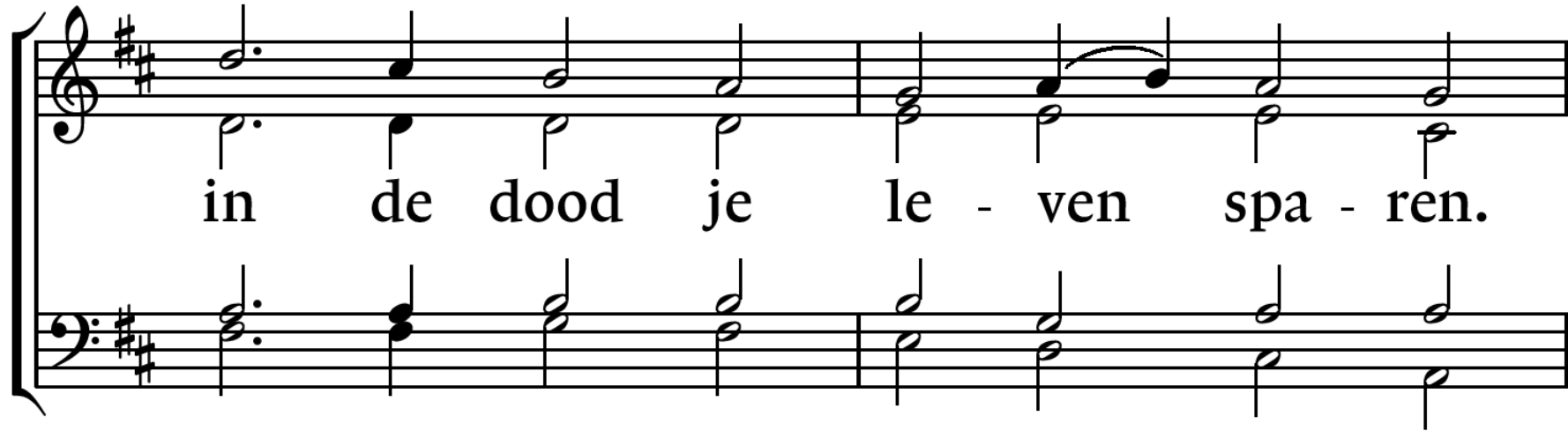
The second system of the musical score consists of a single treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains a vocal melody with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a final half note. The system concludes with a double bar line.



3 Ga met God en Hij zal met je zijn:

Musical notation for the second line of the song, including vocal and piano parts. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The lyrics are: "in zijn lief - de je be - wa - ren,". The piano accompaniment is on a bass clef staff with a key signature of two sharps. The piano part consists of chords and single notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), and F#4 (half).

in zijn lief - de je be - wa - ren,



in de dood je le - ven spa - ren.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staff. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'in', followed by quarter notes for 'de', 'dood', and 'je'. The phrase 'le - ven' is written over a half note, and 'spa - ren.' is written over a final half note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.



Ga met God en Hij zal met je zijn.

The second system of the musical score consists of a single vocal line in treble clef. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are written below the staff. The line begins with a quarter note on 'Ga', followed by quarter notes for 'met', 'God', and 'en'. The phrase 'Hij zal met je zijn.' is written over a half note, ending with a double bar line. The melody is simple and clear.



4 Ga met God en Hij zal met je zijn,

tot wij weer el - kaar ont - moe - ten,

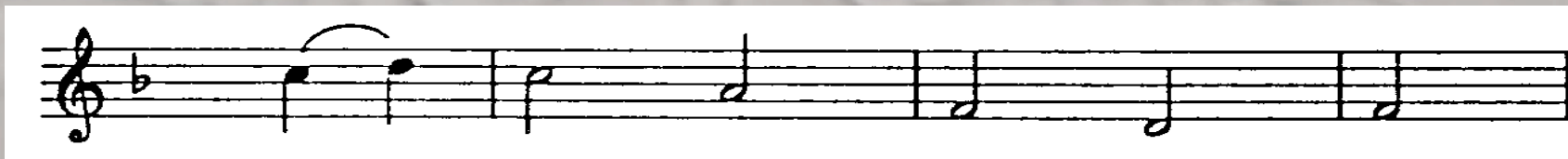
in zijn naam el - kaar be - groe - ten.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains eight measures of music, including a melodic line and a final note with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature, featuring a steady bass line of chords and single notes.

Ga met God en Hij zal met je zijn.

The second system of music consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains eight measures of music, including a melodic line and a final note with a fermata.

# Zegen



**A - men zo zal het zijn**