

Liederen uit het liedboek

Lied 138: 4

Lied 913: 1, 2, 3, 4

Lied 641, 1, 2, 4

Lied 875: 1, 2, 3

Lied 416: 1, 2, 3, 4

Lezingen Psalm 91

Joh. 20: 1-18

Bethelkerk

Zondag 12 april 2020

Pasen

Voorganger: ds. Jolien Leeffers

Organist: Gerrit Kremer

*Nu: Gebed om een zegen voor onze
viering en allen die daaraan meewerken*

OM TE BEGINNEN

Welkom en mededelingen

Toewijding

Muziek: Jesu, meine Freude (J.S. Bach BWV 358)

J. S. BACH: *Jesu, meine Freude* (BWV 358)

**Jesu, meine Freude,
meines Herzens Weide,
Jesu, meine Zier,
ach wie lang, ach lange
ist dem Herzen bange
und verlangt nach dir!
Gottes Lamm, mein Bräutigam,
außer dir soll mir auf Erden
nichts sonst Liebers werden.**

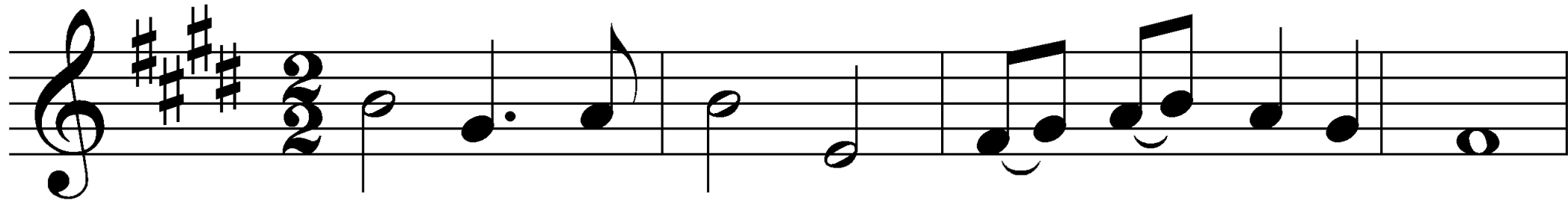
Jezus, mijn vreugde,
weide van mijn hart,
Jezus, mijn sieraad,
ach, hoe lang, ach, lang
is mijn hart al bang
en verlangt het naar u!
Lam van God, mijn bruidegom,
niets op aarde
zal mij dierbaarder zijn dan u.

De nieuwe Paaskaarsen worden binnengedragen

Diaken: 'Licht van Christus'

Allen: 'Heer, wij danken U'

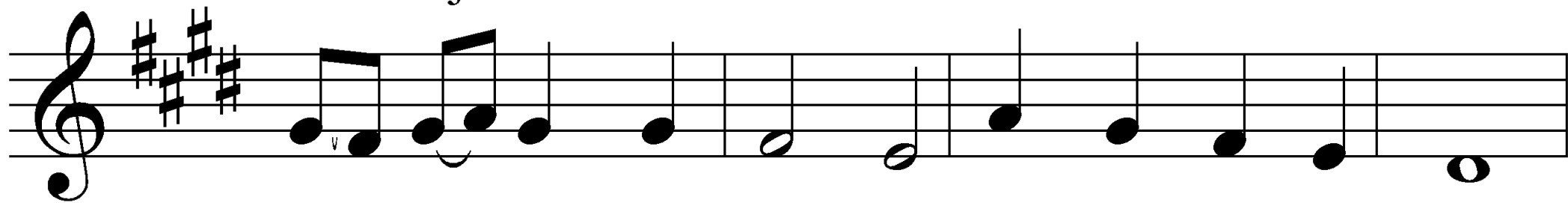
Lied *U zij de glorie*



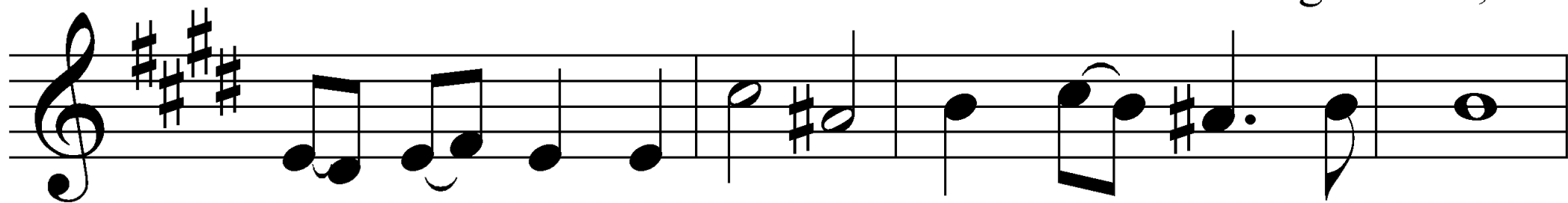
U zij de glo - rie, op - ge - sta - ne Heer!



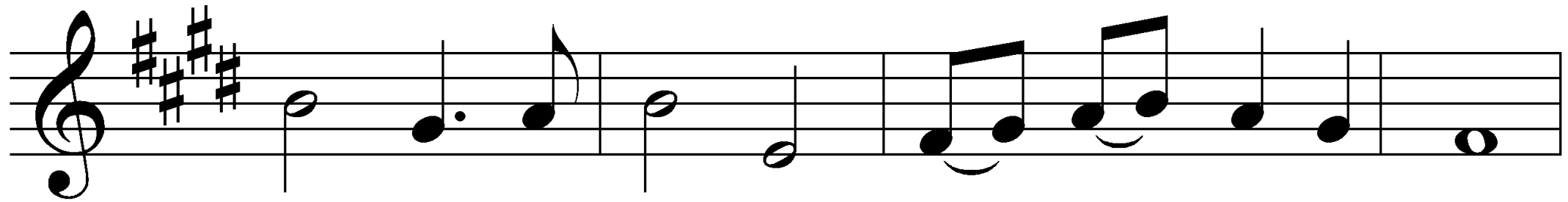
U zij de vic - to - rie nu en im - mer meer.



Uit een blin - kend stro - men daal - de d'en - gel af,



heeft de steen ge - no - men van 't ver - won - nen graf



U zij de glo - rie, op - ge - sta - ne Heer.



U zij de vic - to - rie, nu en im - mer meer.

Zie hem verschijnen, Jezus, onze Heer,
Hij brengt al de zijnen, in zijn armen weer.
Weest dan volk des Heren, blijde en welgezind,
en zegt telkens kere, Christus overwint!
U zij de glorie, opgestane Heer,
U zij de victorie, nu en immer meer.

Zou ik nog vrezen, nu Hij eeuwig leeft,
die mij heeft genezen, die mij vrede geeft.
In zijn goddelijk wezen, is zijn glorie groot;
niets heb ik te vrezen, in leven en in dood.
U zij de glorie, opgestane Heer,
U zij de victorie, nu en immer meer.

Bemoediging

Onze hulp is in de naam van de Heer

DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT

Groet

Lied Psalm 138: 4 (staande gezongen)



4 Als ik, om-ringd door te - gen-spoed,



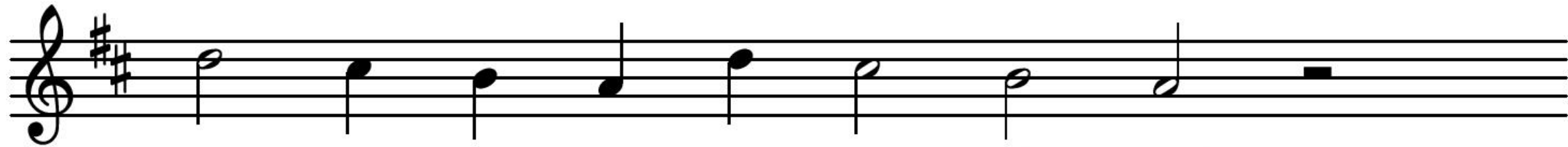
be - zwij-ken moet, schenkt Gij mij le - ven.



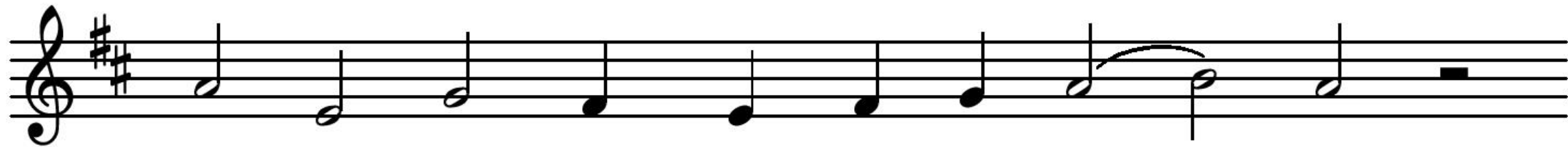
Wan-neer mijn vij - ands toorn ont-brandt,



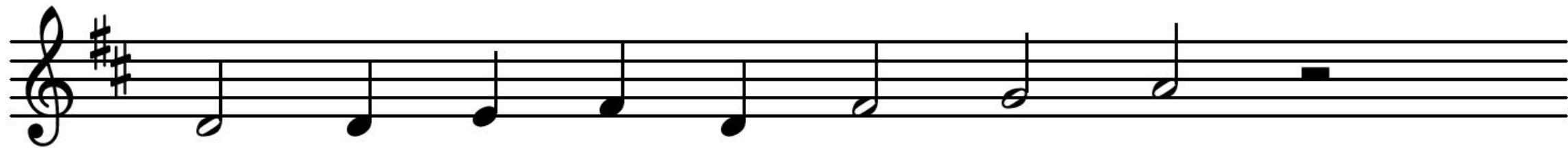
uw rech-ter-hand zal red-ding ge - ven.



De Heer is zo ge-trouw als sterk,



Hij zal zijn werk voor mij vol - ein - den.



Ver - laat niet wat uw hand be - gon,



o le - vens-bron, wil bij-stand zen - den.

Inleiding op de dienst: *Jezus leeft!*

Lied *Vaste rots van mijn behoud*

Vaste rots van mijn behoud,
als de zonde mij benauwt,
laat mij steunen op uw trouw,
laat mij rusten in uw schaûw,
waar het bloed door u gestort,
mij de bron des levens wordt.

Jezus, niet mijn eigen kracht,
niet het werk door mij volbracht,
niet het offer dat ik breng,
niet de tranen die ik pleng,
schoon ik ganse nachten ween,
kunnen redden, Gij alleen.



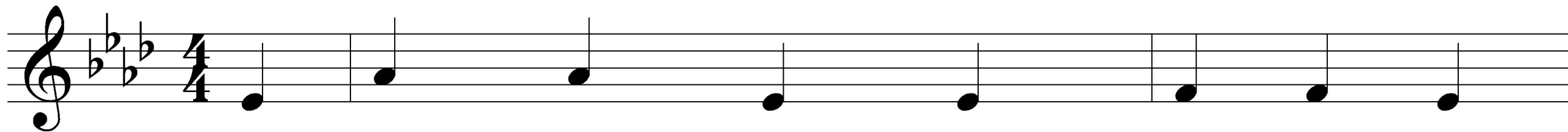
Een teken van leven



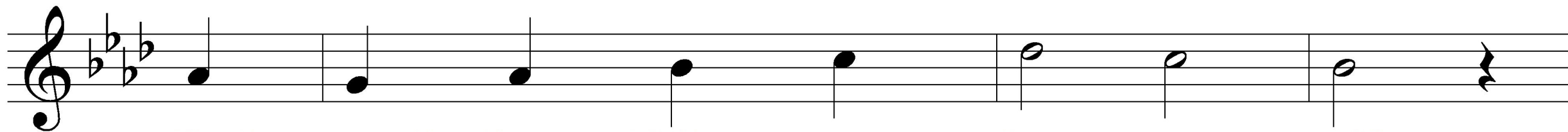
Gedicht Pasen 2020: En toch...



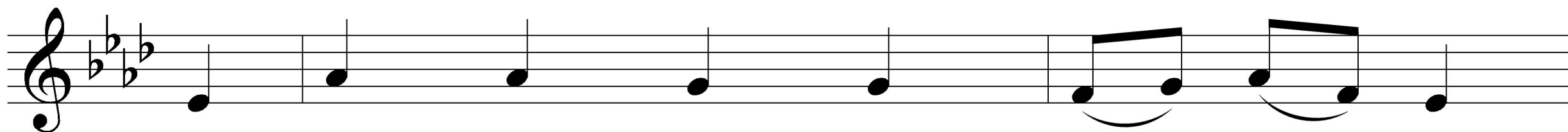
Projectlied *Een teken van leven*



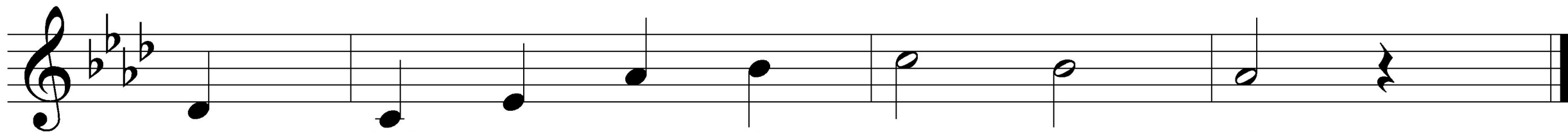
De paas - kaars brandt, zo we - ten wij:



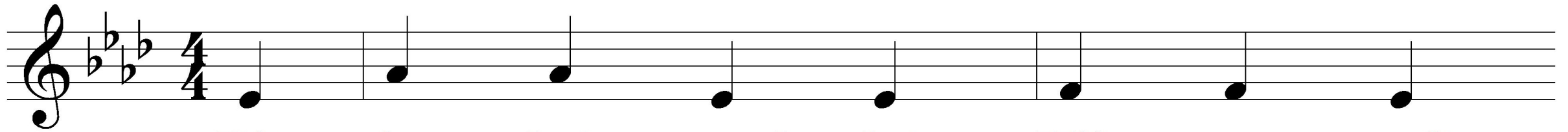
God maakt het licht voor jou en mij.



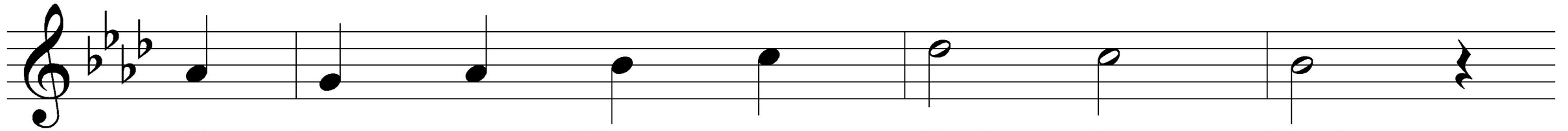
Hij maakt een eind aan je ver - driet,



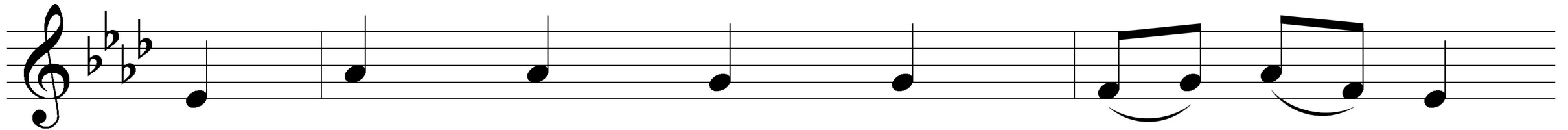
want Hij ver - geet de men - sen niet.



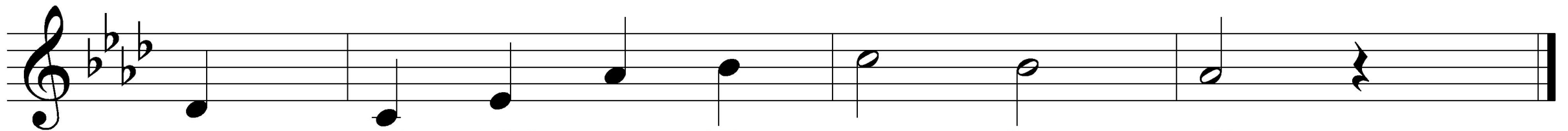
Dit is het woord dat Hij ons geeft:



Ik ben de Heer, een God die leeft.



En waar je gaat ben ik er - bij,



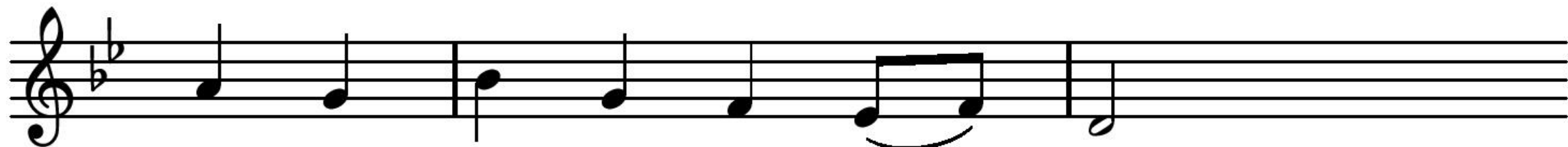
voor al - tijd ga Ik aan je zij.

Gebed om ontferming

Lied 913: 1, 2, 3, 4 (Wat de toekomst brengen moge)



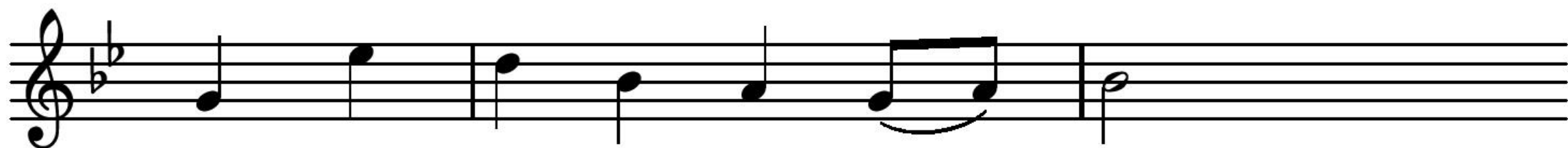
1 Wat de toe-komst bren - gen mo - ge,



mij ge - leidt des He - ren hand;



moe-dig sla ik dus de o - gen



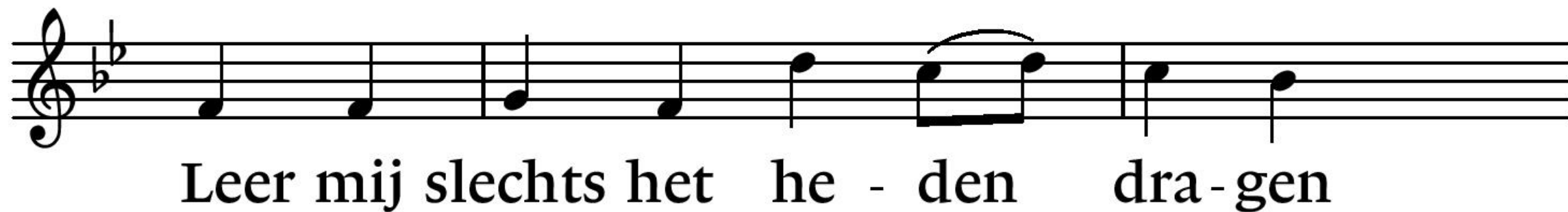
naar het on - be - ken - de land.



Leer mij vol - gen zon - der vra - gen;



Va - der, wat Gij doet is goed!



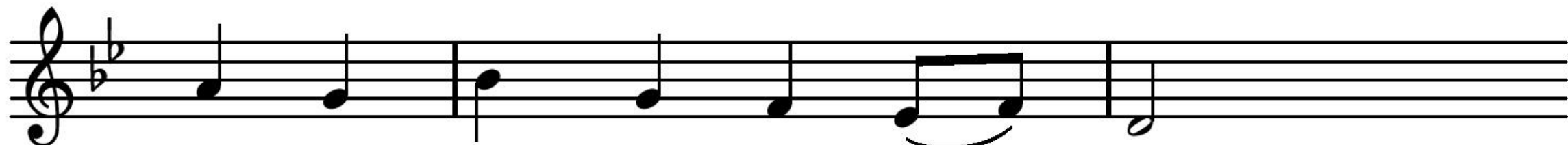
Leer mij slechts het he - den dra - gen



met een rus - tig, kal - me moed!



2 Heer, ik wil uw lief - de lo - ven,



al be - grijpt mijn ziel U niet.



Za - lig hij, die durft ge - lo - ven,



ook wan - neer het oog niet ziet.

Schij-nen mij uw we - gen duis-ter,

zie, ik vraag U niet: waar - om?

Een-maal zie ik al uw luis-ter,

als ik in uw he - mel kom!



3 Laat mij niet mijn lot be - slis - sen:




zo ik mocht ik durf - de niet.



Ach, hoe zou ik mij ver - gis - sen,



als Gij mij de keu - ze liet!




Wil mij als een kind be - han-delen,



dat al - leen de weg niet vindt:



neem mijn hand in u - we han-den



en ge - leid mij als een kind.



4 Waar de weg mij bren - gen mo - ge,



aan des Va - ders trou - we hand,



loop ik met ge - slo - ten o - gen



naar het on - be - ken - de land.

Gebed vooraf aan de Schriftlezing

Eerste lezing:

Verzen uit Psalm 91

Lied De kracht van uw liefde (Opwekking 488)

Een reflectie op de toespraak van premier Rutte.

Rutte: Het coronavirus houdt ons land in de greep.

Psalm 91:3: Hij bevrijdt je uit het net van de vogelvanger en redt je van de dodelijke pest.

Rutte: Ik realiseer me dat u grote zorgen hebt.

Psalm 91:5: De verschrikking van de nacht hoef je niet te vrezen, ook de pijn niet die overdag op je afvliegt, noch de plaag die toeslaat midden op de dag.

Rutte: Een groot deel van ons volk zal besmet raken.

Psalm 91:7: Al vallen er duizend aan je linkerzijde, en tienduizend aan je rechterhand, jou zal niets overkomen.

Rutte: Het coronavirus zal voorlopig onder ons blijven.

Psalm 91: 9-10: Als je mag wonen bij de Allerhoogste, zal het kwaad je niet bereiken, geen plaag je tent ooit treffen.

Rutte: Met groepsimmunititeit bouw je een beschermende muur om je heen.

Psalm 91:14: Ik zal bevrijden wie mij liefheeft en beschermen wie met mijn naam vertrouwd is.

Rutte: Wij laten u niet in de steek.

Psalm 91:15: Roept je Mij aan, Ik geef antwoord, in de nood zal ik bij je zijn, je bevrijden en met roem overladen, je overvloed geven van dagen, IK zal je redding zijn.

Psalm 91 'Ik zal je redding zijn'

Lied De kracht van uw liefde (Opwekking 488)

Opwekking 488

Heer, ik kom tot U
Neem mijn hart, verander mij
Als ik U ontmoet vind ik rust bij U
Want, Heer, ik heb ontdekt
Dat als ik aan Uw voeten ben
Trots en twijfel wijken
Voor de kracht van Uw liefde

Houd mij vast, laat Uw liefde stromen
Houd mij vast, heel dicht bij Uw hart
Ik voel Uw kracht en stijg op als een arend
Dan zweef ik op de wind
Gedragen door Uw Geest
En de kracht van Uw liefde



Heer komt dichterbij
Dan kan ik Uw schoonheid zien
En Uw liefde voelen, diep in mij
En, Heer, leer mij Uw wil
Zodat ik U steeds dienen kan
En elke dag mag leven
Door de kracht van Uw liefde

Houd mij vast, laat Uw liefde stromen
Houd mij vast, heel dicht bij Uw hart
Ik voel Uw kracht en stijg op als een arend
Dan zweef ik op de wind
Gedragen door Uw Geest
En de kracht van Uw liefde



Houd mij vast, laat Uw liefde stromen
Houd mij vast, heel dicht bij Uw hart
Ik voel Uw kracht en stijg op als een arend
Dan zweef ik op de wind
Gedragen door Uw Geest
En de kracht van Uw liefde

Dan zweef ik op de wind
Gedragen door Uw Geest
En de kracht van Uw liefde



Tweede lezing:

Johannes 20: 1-18

Lied *De Heer is waarlijk opgestaan*

Johannes 20

¹Vroeg op de eerste dag van de week, toen het nog donker was, kwam Maria uit Magdala bij het graf. Ze zag dat de steen van de opening van het graf was weggehaald. ²Ze liep snel terug naar Simon Petrus en de andere leerling, van wie Jezus veel hield, en zei: 'Ze hebben de Heer uit het graf weggehaald en we weten niet waar ze hem nu neergelegd hebben.' ³Petrus en de andere leerling gingen op weg naar het graf. ⁴Ze liepen beiden snel, maar de andere leerling rende vooruit, sneller dan Petrus, en kwam als eerste bij het graf. ⁵Hij boog zich voorover en zag de linnen doeken liggen, maar hij ging niet naar binnen.

Johannes 20

⁶Even later kwam Simon Petrus en hij ging het graf wel in. Ook hij zag de linnen doeken, ⁷en hij zag dat de doek die Jezus' gezicht bedekt had niet bij de andere doeken lag, maar apart opgerold op een andere plek. ⁸Toen ging ook de andere leerling, die het eerst bij het graf gekomen was, het graf in. Hij zag het en geloofde. ⁹Want ze hadden uit de Schrift nog niet begrepen dat hij uit de dood moest opstaan. ¹⁰De leerlingen gingen terug naar huis. ¹¹Maria stond nog bij het graf en huilde. Huilend boog ze zich naar het graf,

Johannes 20

¹²en daar zag ze twee engelen in witte kleren zitten, een bij het hoofdeind en een bij het voeteneind van de plek waar het lichaam van Jezus had gelegen. ¹³‘Waarom huil je?’ vroegen ze haar. Ze zei: ‘Ze hebben mijn Heer weggehaald en ik weet niet waar ze hem hebben neergelegd.’ ¹⁴Na deze woorden keek ze om en zag ze Jezus staan, maar ze wist niet dat het Jezus was. ¹⁵‘Waarom huil je?’ vroeg Jezus. ‘Wie zoek je?’ Maria dacht dat het de tuinman was en zei: ‘Als u hem hebt weggehaald, vertel me dan waar u hem hebt neergelegd, dan kan ik hem meenemen.’

Johannes 20

¹⁶Jezus zei tegen haar: 'Maria!' Ze draaide zich om en zei: '*Rabboeni!*' (Dat betekent 'meester'.) ¹⁷'Houd me niet vast,' zei Jezus. 'Ik ben nog niet opgestegen naar de Vader. Ga naar mijn broeders en zusters en zeg tegen hen dat ik opstijg naar mijn Vader, die ook jullie Vader is, naar mijn God, die ook jullie God is.' ¹⁸Maria uit Magdala ging naar de leerlingen en zei tegen hen: 'Ik heb de Heer gezien!' En ze vertelde alles wat hij tegen haar gezegd had.

Lied De Heer is waarlijk opgestaan

refrein: *Fine*




De Heer is waar-lijk op-ge-staan, hal - le - lu - ja!

couplet:



Je - zus deed de dood te - niet.

D.C. al Fine



Zing daar - om het hoog - ste lied.

refrein: *Fine*

De Heer is waar-lijk op-ge-staan, hal - le - lu - ja!

Vrouwen uit Jeruzalem,
kwamen vroeg en zochten Hem. (refrein)

En hoe groot was hun verdriet,
want zij vonden Jezus niet. (refrein)

refrein: *Fine*

De Heer is waar-lijk op-ge-staan, hal - le - lu - ja!

Hij, die grote mensenzoon,
gaat door 't graf heen naar zijn troon. (refrein)

Zoekt Hem bij de doden niet,
maar zingt mee het hoogste lied. (refrein)

Overdenking

Muziek



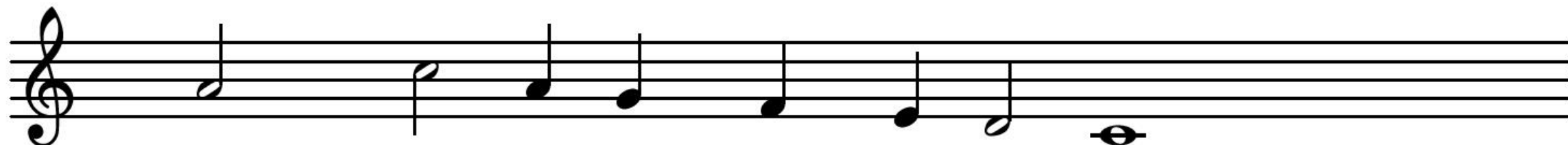
J
leeft
z
u
s

Muziek

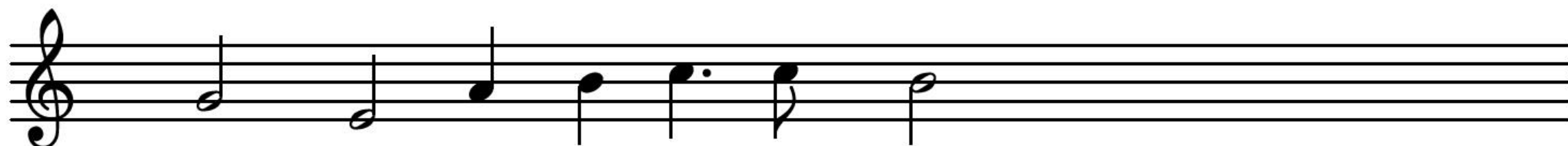
Lied 641: 1, 2, 4 (Jezus leeft en ik met Hem)



1 Je - zus leeft en ik met Hem!



Dood, waar is uw schrik ge-ble-ven?



Hem be-hoor ik en zijn stem



roept ook mij straks tot het le - ven,



op-dat ik zijn licht aan-schouw, –



dit is al waar ik op bouw.



2 Je - zus leeft! Hem is het rijk



o - ver al wat is ge - ge - ven.



En ik zal, aan Hem ge-lijk,



eeu-wig heer-sen, eeu-wig le - ven.



God blijft zijn be- lof- ten trouw, –



dit is al waar ik op bouw.



4 Je - zus leeft! Nu is de dood



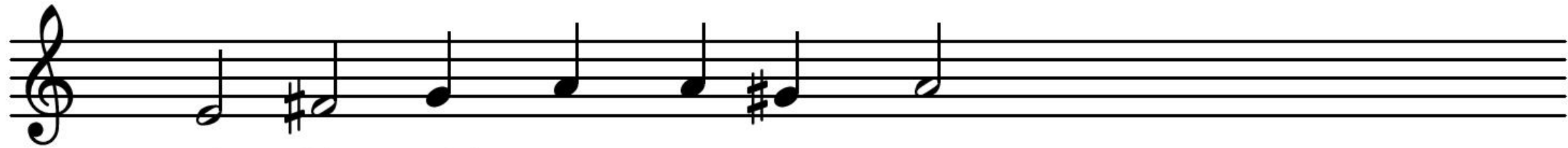
mij de toe-gang tot het le - ven.



Troost en kracht in ster-vens-nood



zal de Le-ven-de mij ge - ven,



als ik stil Hem toe-ver-trouw:



‘Gij zijt al waar ik op bouw!’

Lied 875 *Father we love you (als geloofsbelijdenis)*

1 Fa-ther, we love you, we wor-ship and a-dore you.

Glo-ri-fy your name in all the earth.____

Glo-ri-fy your name in all the earth.____

Glo-ri-fy your name in all the earth.____

Glo-ri-fy your name, glo-ri-fy your name,

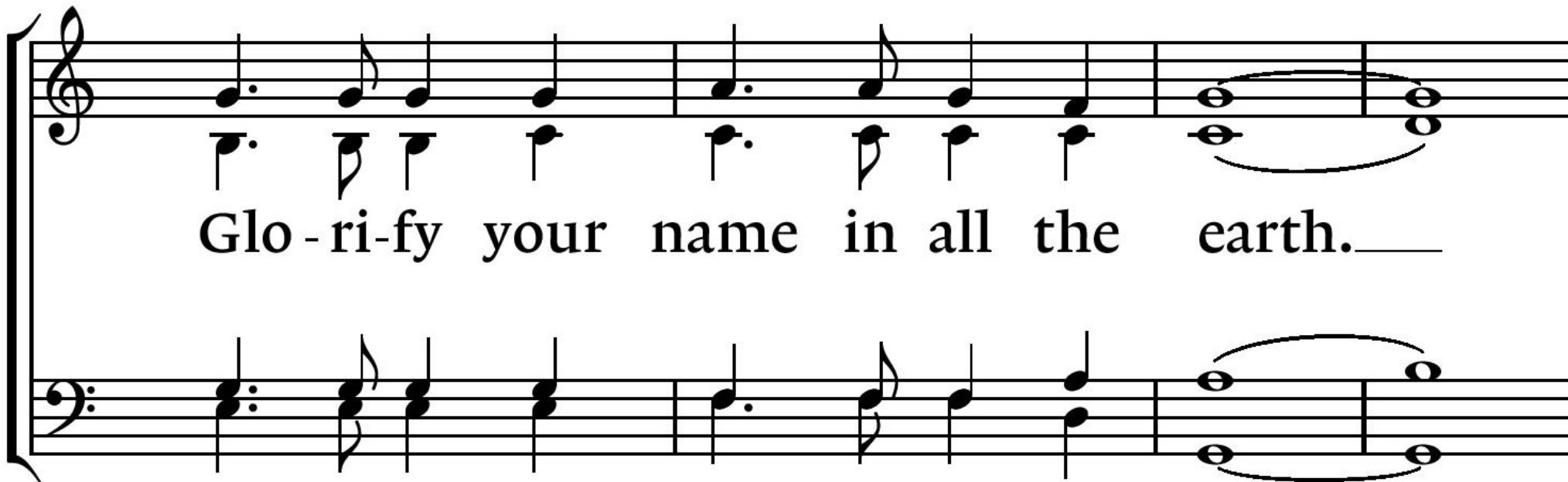
The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The second measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The third measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The fourth measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The second measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The third measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The fourth measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3.

glo-ri-fy your name in all the earth.____

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The second measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The third measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The fourth measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The second measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The third measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The fourth measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3.



2 Jes-us, we love you, we wor-ship and a-dore you.



Glo-ri-fy your name in all the earth.---

Glo-ri-fy your name, glo-ri-fy your name,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures: the first measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F#4; the second measure has a quarter note G4 and a quarter note F#4; the third measure has a quarter note G4 and a quarter note F#4; the fourth measure has a whole note chord of G4 and F#4. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a dotted quarter note G3 and an eighth note F#3; the second measure has a quarter note G3 and a quarter note F#3; the third measure has a quarter note G3 and a quarter note F#3; the fourth measure has a whole note chord of G3 and F#3. The lyrics 'Glo-ri-fy your name, glo-ri-fy your name,' are centered between the two staves.

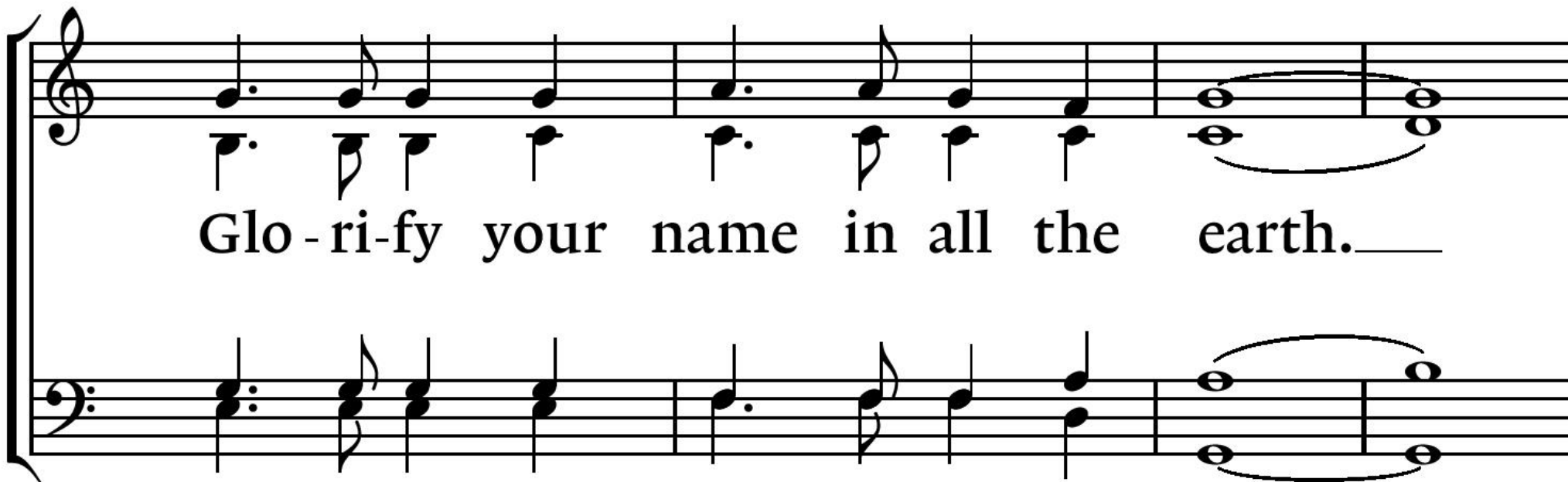
glo-ri-fy your name in all the earth.____

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F#4; the second measure has a quarter note G4 and a quarter note F#4; the third measure has a quarter note G4 and a quarter note F#4; the fourth measure has a whole note chord of G4 and F#4. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp. It contains four measures: the first measure has a dotted quarter note G3 and an eighth note F#3; the second measure has a quarter note G3 and a quarter note F#3; the third measure has a quarter note G3 and a quarter note F#3; the fourth measure has a whole note chord of G3 and F#3. The lyrics 'glo-ri-fy your name in all the earth.____' are centered between the two staves.



3 Spi-rit, we love you, we wor-ship and a-dore you.

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It contains a series of chords and single notes, including a double bar line with repeat dots. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Glo-ri-fy your name in all the earth.____

The second system of music also consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature, featuring a melodic line with dotted notes and a final phrase held over two measures. The bottom staff is in bass clef with a 4/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes, mirroring the structure of the first system.

Glo-ri-fy your name, glo-ri-fy your name,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The second measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The third measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The fourth measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The second measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The third measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The fourth measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3.

glo-ri-fy your name in all the earth.____

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The second measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The third measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The fourth measure has a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, and a quarter note on B4. The lower staff is in bass clef and contains four measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The second measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The third measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3. The fourth measure has a dotted quarter note on G3, an eighth note on A3, and a quarter note on B3.

BIDDEN EN GEVEN

Voorbeden

Stil gebed

Onze Vader

Onze Vader die in de hemelen zijt,
uw naam worde geheiligd;
uw Koninkrijk kome;
uw wil geschiede,
gelijk in de hemel als ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood;
en vergeef ons onze schulden,
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren;
en leid ons niet in verzoeking,
maar verlos ons van den boze.
Want van U is het Koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid
tot in der eeuwigheid.
Amen.



Made With
VivaVideo

Slotlied 416 Ga met God (staande gezongen)



1 Ga met God en Hij zal met je zijn,

Musical notation for the second line of the song, including piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The melody continues with eight measures: a dotted quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F#5), and a quarter note (G5). The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

jou na - bij op al je we - gen

met zijn raad en troost en ze - gen.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody begins with a dotted quarter note, followed by quarter notes, and ends with a quarter note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also providing harmonic support with chords and single notes. The lyrics 'met zijn raad en troost en ze - gen.' are written below the vocal line.

Ga met God en Hij zal met je zijn.

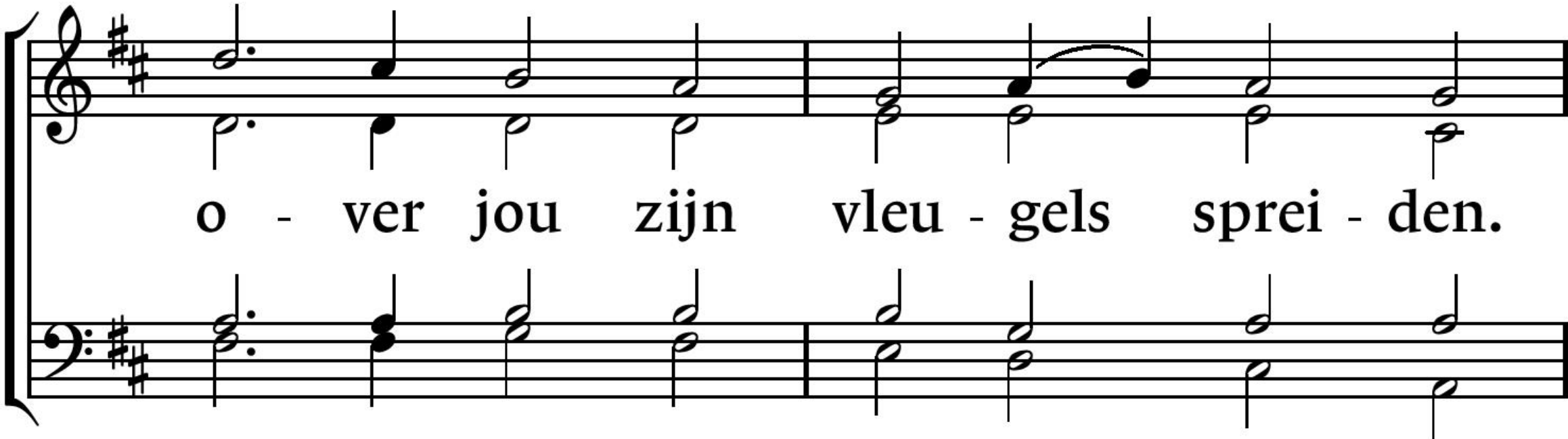
The second system of the musical score consists of a single staff in treble clef with a key signature of two sharps. The melody is a simple sequence of quarter notes, ending with a half note. The lyrics 'Ga met God en Hij zal met je zijn.' are written below the staff.



2 Ga met God en Hij zal met je zijn:

Musical notation for the second line of the song, including piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is shown in two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The melody consists of eight measures: a dotted quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F#5), and a quarter note (G5). The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

bij ge - vaar, in ban - ge tij - den,



o - ver jou zijn vleu - gels sprei - den.



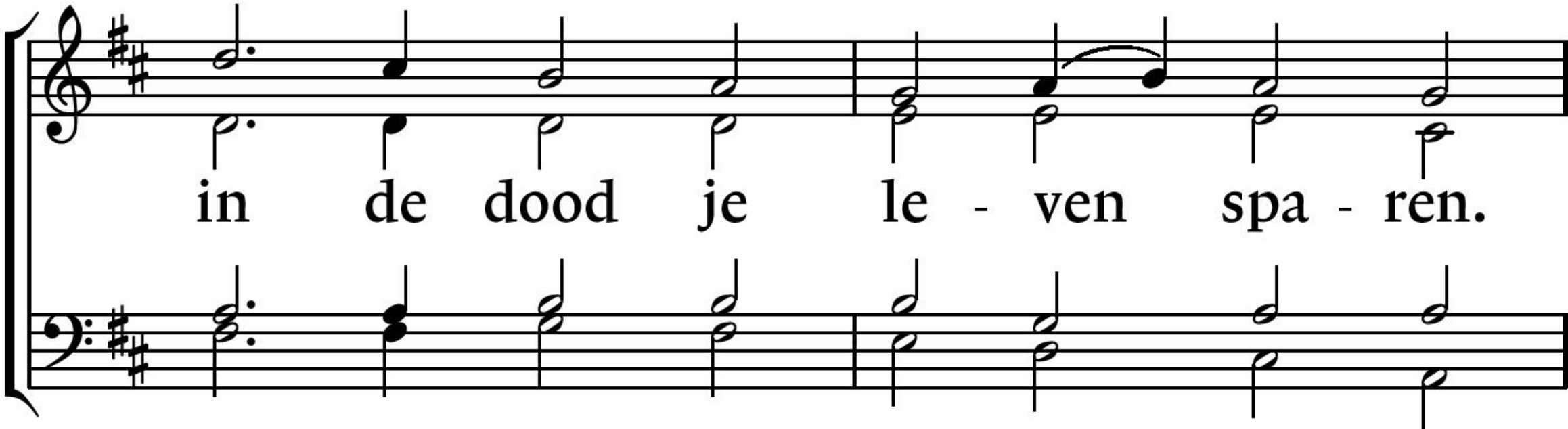
Ga met God en Hij zal met je zijn.



3 Ga met God en Hij zal met je zijn:

Musical notation for the second line of the song, including piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The melody continues with notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics "in zijn lief - de je be - wa - ren," are positioned below the notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands, supporting the vocal line.

in zijn lief - de je be - wa - ren,



in de dood je le - ven spa - ren.



Ga met God en Hij zal met je zijn.



4 Ga met God en Hij zal met je zijn,

Musical notation for the second line of the song, including piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The melody continues with a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of chords: G4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The lyrics are: tot wij weer el - kaar ont - moe - ten,
Musical notation for the piano accompaniment of the second line. It features a grand staff with treble and bass clefs. The bass line consists of a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, followed by a dotted quarter note G3 and a half note F#3. The treble line consists of chords: G4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4.

in zijn naam el - kaar be - groe - ten.

Ga met God en Hij zal met je zijn.

zegen, met gezongen 'Amen'



A - men, a - men, a - men.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first two phrases are separated by a comma, and the final phrase ends with a period. A slur is placed under the final two notes, 'a' and 'men'.

Alle liederen komen, tenzij anders aangegeven uit
Liedboek, Zingen en bidden in huis en kerk

Licentienummer L32998

Voor tekst- en toondichters: zie Liedboek

Overige liederen

- Jesu meine Freude van Bach
- U zij de glorie
- Vaste rots van mijn behoud
- Opwekking 488 De kracht van uw liefde
- De Heer is waarlijk opgestaan

Alle bijbelteksten komen, tenzij anders aangegeven, uit

Nieuwe Bijbelvertaling (NBV) uitgave Nederlands Bijbelgenootschap of

Naardense Bijbel, Pieter Oussoren, Uitgeverij Skandalon