

Liederen uit het liedboek

Lied Psalm 15: 1, 4

Lied 568a

Lied 301k

Lied 305: 1

Lied 339a

Lied 344: 1, 2, 3

Lied 422: 1, 2, 3

Lezing

Mattheüs 22: 1-14

Bethelkerk

Zondag 11 oktober 2020

Thema: 'Aan tafel!'

OM TE BEGINNEN

Welkom en mededelingen

Toewijding

Muziek en stilte

Bemoediging

Onze hulp is in de naam van de Heer

DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT

Drempelgebed

..... door Jezus Christus, onze Heer.

AMEN

Lied Psalm 15: 1, 4 (Wie zult Gij noden in uw tent)



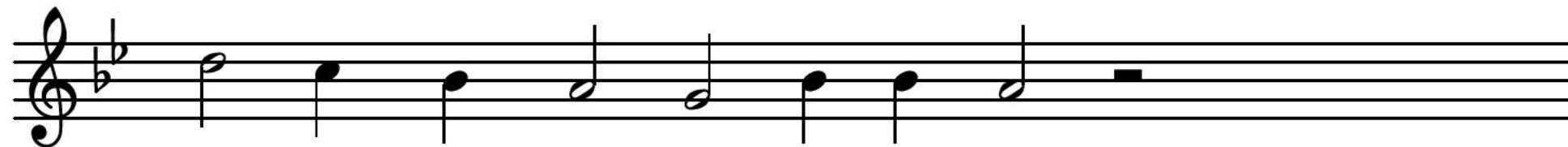
1 Wie zult Gij no-den in uw tent,



wie op uw hei-lige berg doen wo-nen?



Hem die, o Heer, uw recht niet schendt,



in heel zijn wan-del U er-kent,



die zult Gij u een gast-heer to-nen.



4 Wie mag te gast zijn in uw tent,



wie zult Gij drank en voed-sel rei-ken?



Die on-om-koop-baar 't recht er-kent



van ie-der die zich tot hem wendt.



Nooit zal hij wan-kelen en be-zwij-ken.

Inleiding op de dienst

Lied 568a (Ubi caritas)

U - bi ca - ri - tas et a - - mor,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time and B-flat major. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'U - bi ca - ri - tas et a - - mor,' are positioned below the treble staff.

u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

The second system of the musical score also consists of two staves in treble and bass clefs, 2/4 time, and B-flat major. The treble staff melody continues from the first system, ending with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a final quarter note C5. The bass staff accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics 'u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.' are positioned below the treble staff.

Gebed om ontferming

Lied 301k (Kyrie eleison)

Lied 305: 1 (Alle eer en alle glorie)




I: Ky - ri - e e - lei - son. *II:* Ky - ri - e e - lei - son.



I: Chri - ste e - lei - son. *II:* Chri - ste e - lei - son.



I: Ky - ri - e e - lei - son.
II: Ky - ri - e e - lei - son.



1 Al - le eer en al - le glo - rie

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/2 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.




geldt de luis - ter - rij - ke naam!

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.



Vier de vre - de die Hij he - den

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A 3/2 time signature change occurs after the first measure.



uit-roept o - ver ons be - staan.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. A 2/2 time signature change occurs after the fifth measure.



Aan-ge - zicht vol van licht,



zie ons vol ont - fer-ming aan!

NADER OM TE HOREN

Groet

De HEER zij met u

DE HEER ZEGENE U

Gebed vooraf aan de Schriftlezing

... door Jezus Christus, onze Heer.

AMEN

Inleiding op de lezing

Lezing: Mattheüs 22: 1-14

Lied 339a (U komt de lof toe)

Mattheüs 22

[1] Daarop vertelde Jezus hun opnieuw een gelijkenis: [2] ‘Het is met het koninkrijk van de hemel als met een koning die een bruiloftsfeest gaf voor zijn zoon. [3] Hij stuurde zijn dienaren eropuit om de bruiloftsgasten uit te nodigen, maar die wilden niet komen. [4] Daarna stuurde hij andere dienaren op pad met de opdracht: “Zeg tegen de genodigden: ‘Ik heb een feestmaal bereid, ik heb mijn stieren en het mestvee laten slachten. Alles staat klaar, kom dus naar de bruiloft!’”

Mattheüs 22

[5] Maar ze negeerden hen en vertrokken, de een naar zijn akker, de ander naar zijn handel. *[6] De overigen namen zijn dienaren gevangen, mishandelden en doodden hen. [7] De koning ontstak in woede en stuurde zijn troepen eropaf, hij liet de moordenaars ombrengen en hun stad in brand steken.* [8] Vervolgens zei hij tegen zijn dienaren: “Alles staat klaar voor het bruiloftsfeest, maar de gasten waren het niet waard genodigd te worden.

Mattheüs 22

[9] Ga daarom naar de toegangswegen van de stad en nodig voor de bruiloft iedereen uit die je tegenkomt.” [10] De dienaren gingen de straat op en brachten zo veel mogelijk mensen samen, zowel goede als slechte. En de bruiloftszaal vulde zich met gasten voor de maaltijd. [11] Toen de koning binnenkwam om te zien wie er allemaal aanlagen, zag hij iemand die zich niet in bruiloftskleren gestoken had, [12] en hij vroeg hem: “Vriend, hoe ben je hier binnengekomen terwijl je niet eens een bruiloftskleed aanhebt?”

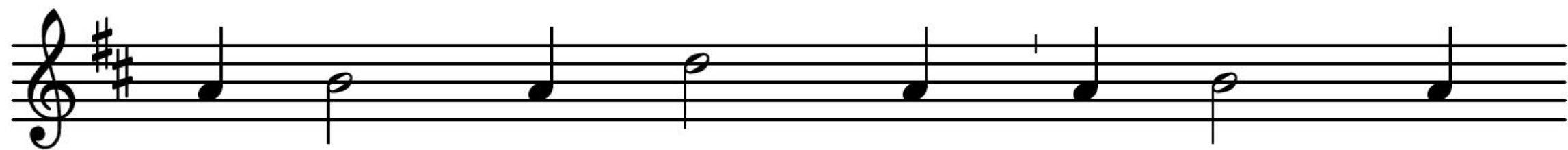
Mattheüs 22

De man wist niets te zeggen. *[13] Daarop zei de koning tegen zijn hofdienaars: “Bind zijn handen en voeten vast en gooi hem eruit, in de uiterste duisternis, waar men jammert en knarsetandt. [14] Velen zijn geroepen, maar slechts weinigen uitverkoren.”*

Lied 339a (U komt de lof toe)



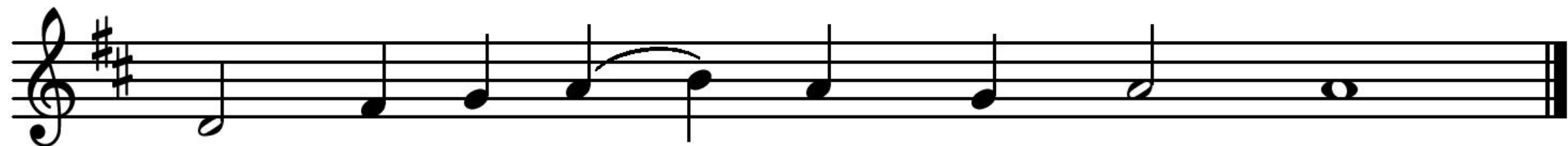
U komt de lof toe, U het ge-zang,



U al - le glo - rie, o Va - der,



o Zoon, o hei - li - ge Geest



in al - le eeu - wen der eeu - wen.

Verkondiging

Muziek

Lied 344 (Geloofsbelijdenis)

De maaltijd als beeld van saamhorigheid en betrokkenheid bij elkaar

Johannes de Doper en Jezus waren boden van God die de mensen uitnodigden mee te doen met dat koninkrijk van God

Ze komen binnen zoals ze zijn, in hun oude afgedragen kleren...

We moeten weten dat er consequenties zijn aan onze keuze om die uitnodiging aan te nemen

God nodigt ons aan tafel

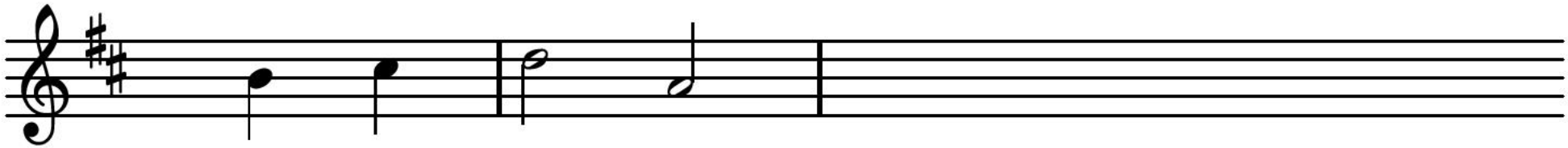
‘Velen zijn geroepen, maar slechts weinigen uitverkoren’

Muziek

Lied 344 (Geloofsbelijdenis)



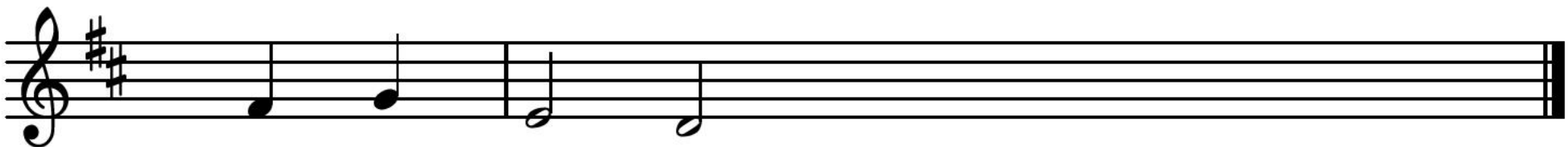
1 Wij ge - lo - ven één voor één



en ook sa - men:



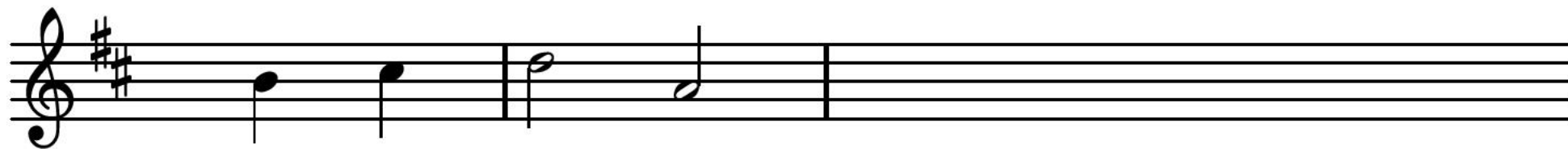
de Heer is God en an - ders geen.



A - men, a - men.



2 Wij ge - lo - ven in de naam



Je - zus Chris-tus,



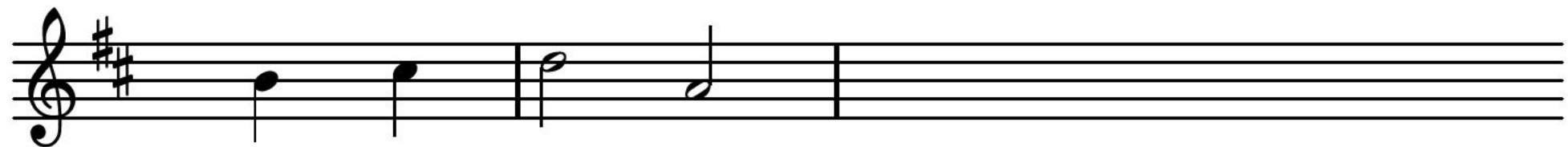
ge - stor-ven en weer op - ge - staan.



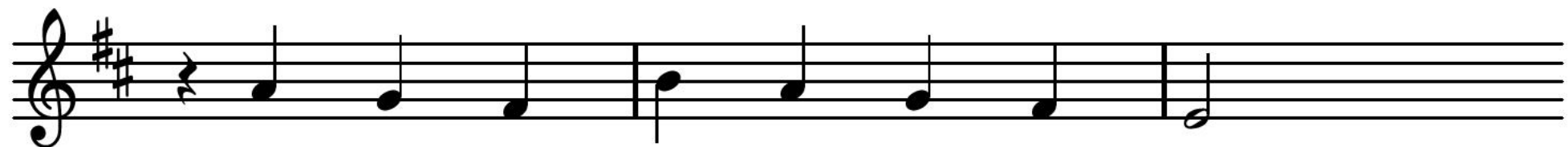
Hal - le - lu - ja!



3 Wij ge - lo - ven dat de Geest



ook nog he - den



de we - reld en ons - zelf ge - neest.



Vre - de, vre - de.

Gedenken



BIDDEN EN GEVEN

Voorbeden

Stil gebed

Onze Vader

Onze Vader die in de hemelen zijt,
uw naam worde geheiligd;
uw Koninkrijk kome;
uw wil geschiede,
gelijk in de hemel als ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood;
en vergeef ons onze schulden,
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren;
en leid ons niet in verzoeking,
maar verlos ons van den boze.
Want van U is het Koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid
tot in der eeuwigheid.
Amen.

Collectedoelen:

1^e Diaconie (Zelfregiecentrum)

2^e Eigen erediensten

3^e Bloemenfonds

GEZEGEND OP WEG

Slotlied 422: 1, 2, 3



1 Laat de woor-den



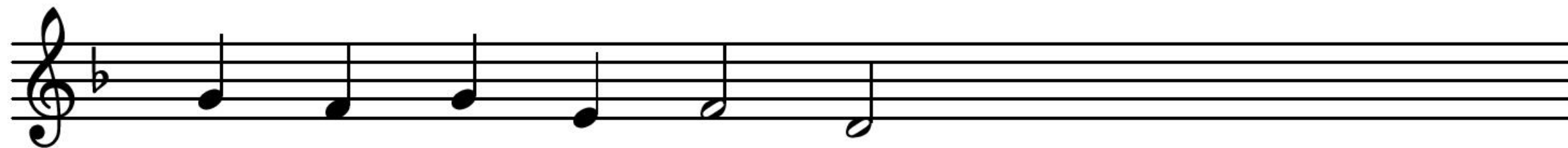
die we hoor-den



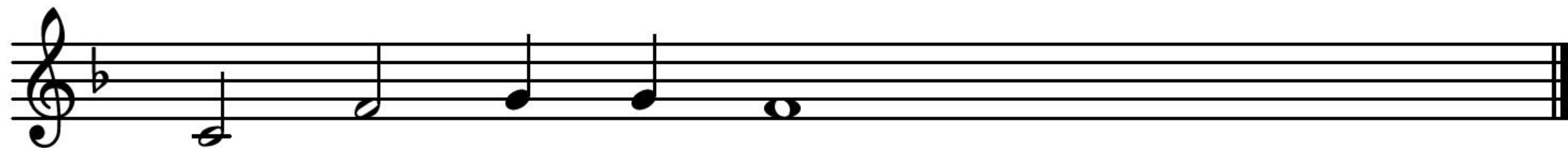
klin-ken in het hart.



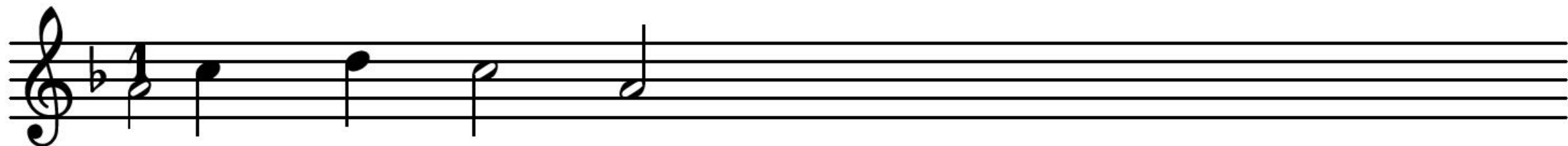
Laat ze vruch-ten dra - gen



al - le, al - le da - gen



door uw stil - le kracht.



2 Laat ons we - ten,



nooit ver - ge - ten



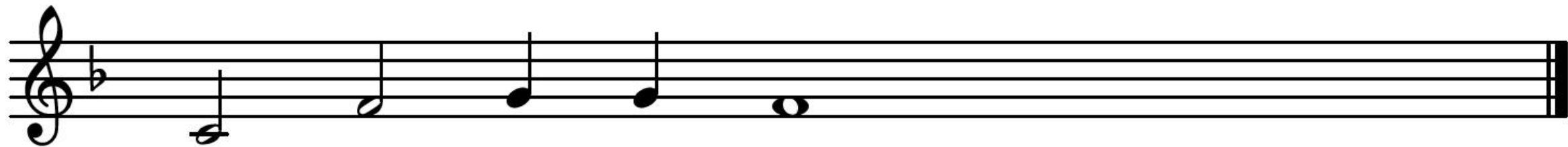
hoe U tot ons spreekt:



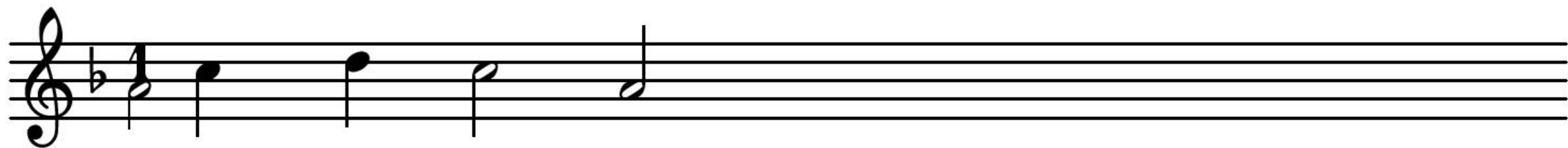
ster-ker dan de mach-ten



zijn de zwak-ke krach-ten,



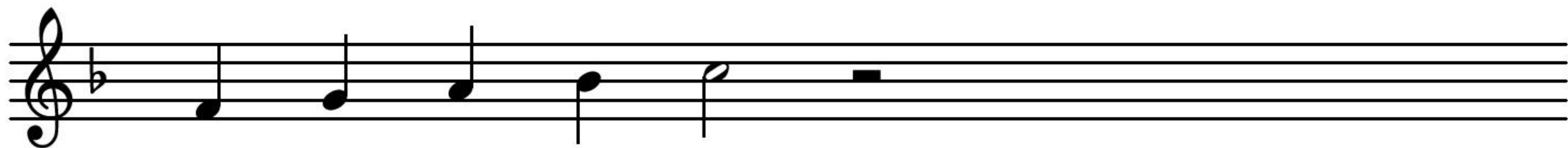
vuur dat U ont-steekt.



3 Laat ons ho - pen,



bid-dend ho - pen,



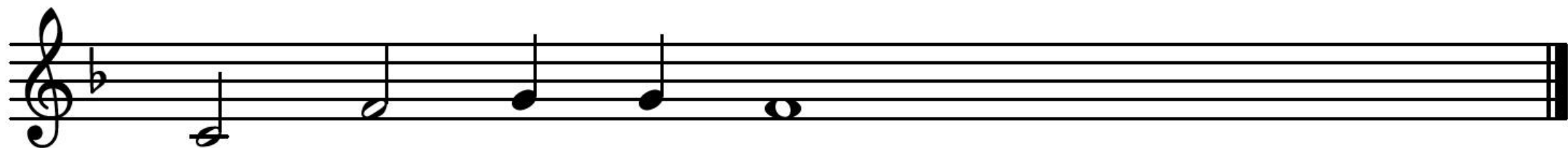
dat de lief - de wint.



Wil ge - loof ons ge - ven



dat door zo te le - ven



hier Gods rijk be - gint.

Zegen en gesproken 'amen'



Fijne zondag



**Drinkt u nog een kopje
koffie mee?**

Alle liederen komen, tenzij anders aangegeven uit
Liedboek, Zingen en bidden in huis en kerk
Licentienummer L32998

Voor tekst- en toondichters: zie Liedboek

Alle bijbelteksten komen, tenzij anders aangegeven, uit
Nieuwe Bijbelvertaling (NBV) uitgave Nederlands Bijbelgenootschap of
Naardense Bijbel, Pieter Oussoren, Uitgeverij Skandalon