

# Protestantse Gemeente Weert - Budel

Zondag 20 juni 2021 – 1<sup>e</sup> van de zomer

**Liederen:** 25b / 301a / 657 / 612 / 827 / 416

**Lezing:** Psalm 139: 1-14 / Marcus 5, 21-43

**Voorganger:** ds. Zuidema uit Geleen / **Pianiste:** Ellen de Putter

OM TE BEGINNEN

**Welkom en mededelingen**

**Toewijding:**

Ontsteken kaars

Muziek

Stilte

**Bemoediging**

Onze hulp is in de naam van de Heer  
DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT

**Drempelgebed**

..... door Jezus Christus, onze Heer.  
AMEN

*allen staan op*

**De Psalm:**

Psalm 25b (Houd mij in leven, wees Gij mijn redding)



Houd mij in le-ven, wees Gij mijn red-ding



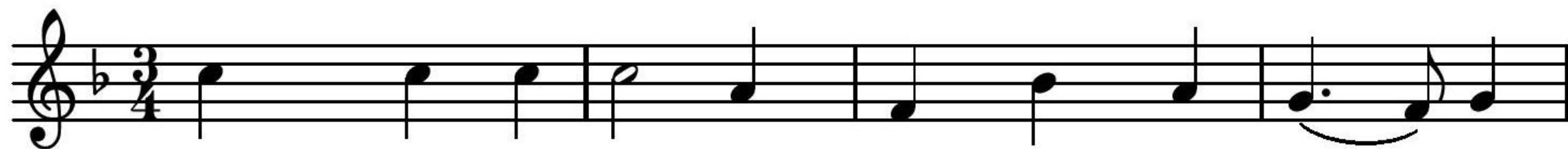
steeds weer zoe-ken mijn o-gen naar U.

*voorzang* **1** Omdat Gij zijt zoals Gij zijt  
zie naar mij om en wees mij genadig  
want op U wacht ik een leven lang.



*allen* Steeds weer zoe-ken mijn o-gen naar U.

*voorzang* **2** Zijt Gij het Heer, die komen zal  
of moeten wij een ander verwachten  
Heer, mijn God, ik ben zeker van U.



*allen* Houd mij in le - ven, wees Gij mijn red - ding

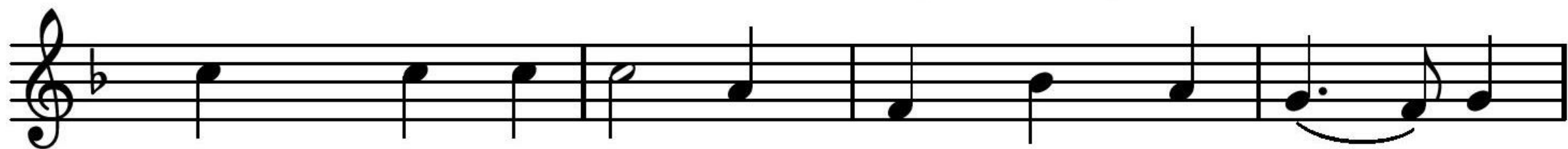


steeds weer zoe - ken mijn o - gen naar U.

*voorzang* **3** Gij geeft uw woord aan deze wereld,  
Gij zijt mijn lied, de God van mijn vreugde,



*allen* Steeds weer zoe-ken mijn o-gen naar U.



Houd mij in le-ven, wees Gij mijn red-ding



steeds weer zoe-ken mijn o-gen naar U.

*allen gaan zitten*

**Aandacht voor de kinderen**

## Smeekebed met gezongen responsie 301a

The image shows a musical score for a prayer. It consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The lyrics are: Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.  
Chris - te e - le - i - son.  
Ky - ri - e e - le - i - son.

**Gloria:** Lied 657: 1 en 2 (Zolang wij ademhalen)



1 Zo - lang wij a - dem - ha - len



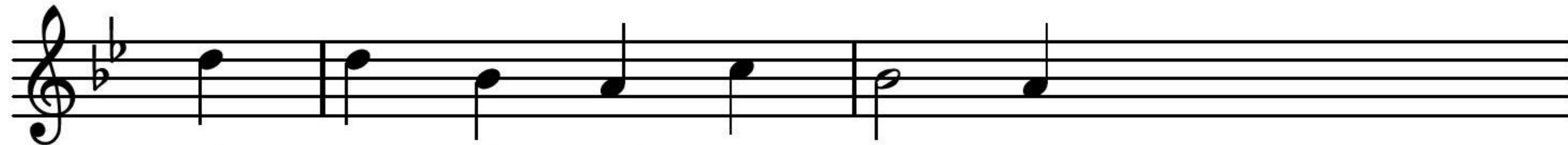
schept Gij in ons de kracht



om zin-gend te ver - ta - len



waar-toe wij zijn ge - dacht:



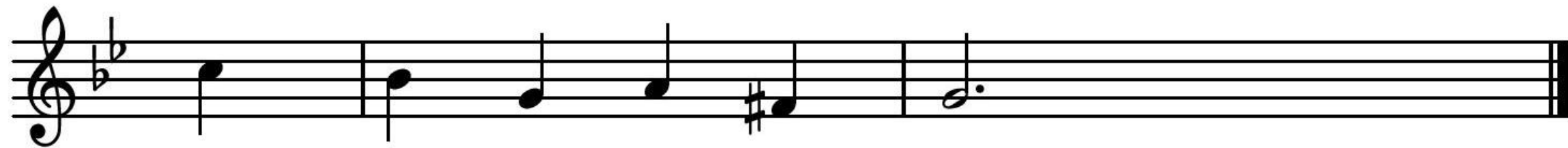
el - kaar zijn wij ge - ge - ven



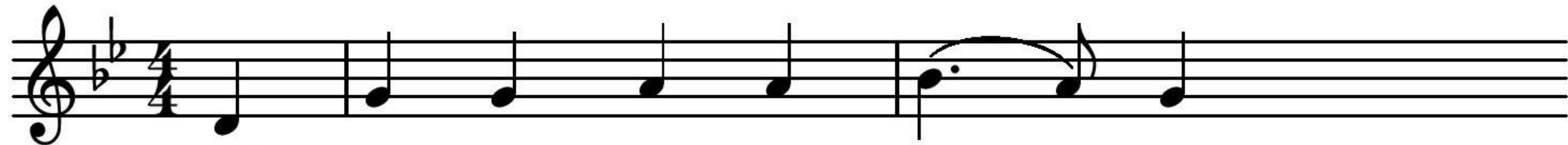
tot kleur en sa - men-klank.



De lof-zang om het le - ven



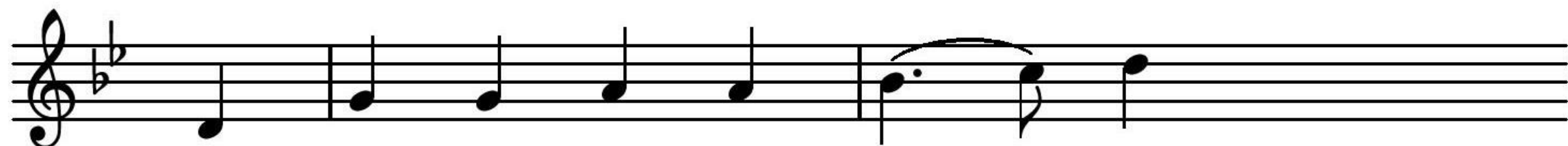
geeft stem aan on - ze dank.



2 Al is mijn stem ge - bro - ken,



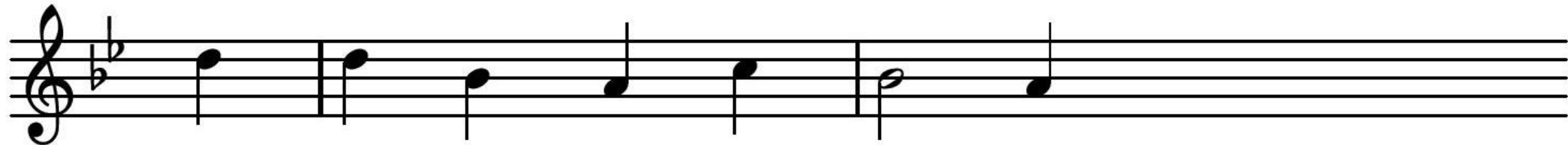
mijn a - dem zon - der kracht,



het lied op an - dere lip - pen



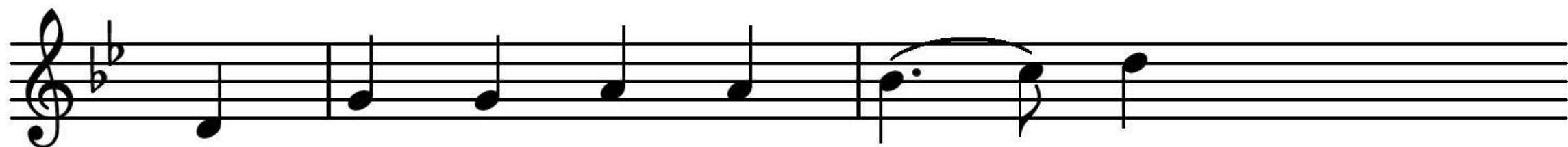
draagt mij dan door de nacht.



Door a - dem-nood be - van - gen



of in ver-driet ver - stild:



het lied van uw ver - lan - gen



heeft mij aan 't licht ge - tild.

# Nader om te horen

## Groet

God zij met u

GOD ZEGENE U

## Gebet van de zondag

... door Jezus Christus, onze Heer.

AMEN

## **Lezing uit de Psalmen**

Psalm 139, 1-14

Lied Ken je mij (Trijntje Oosterhuis)

## **Psalm 139, 1-14**

Voor de koorleider. Van David, een psalm.

HEER, u kent mij, u doorgrondt mij,  
u weet het als ik zit of sta,  
u doorziet van verre mijn gedachten.  
Ga ik op weg of rust ik uit, u merkt het op,  
met al mijn wegen bent u vertrouwd.

## Psalm 139, 1-14

Geen woord ligt op mijn tong,  
of u, HEER, kent het ten volle.

U omsluit mij, van achter en van voren,  
u legt uw hand op mij.

Wonderlijk zoals u mij kent,  
het gaat mijn begrip te boven.

Hoe zou ik aan uw aandacht ontsnappen,  
hoe aan uw blikken ontkomen?

## **Psalm 139, 1-14**

Klom ik op naar de hemel – u tref ik daar aan,  
lag ik neer in het dodenrijk – u bent daar.

Al verhief ik mij op de vleugels van de dageraad,  
al ging ik wonen voorbij de verste zee,  
ook daar zou uw hand mij leiden,  
zou uw rechterhand mij vasthouden.


## Psalm 139, 1-14

Al zei ik: 'Laat het duister mij opslokken,  
het licht om mij heen veranderen in nacht,'  
ook dan zou het duister voor u niet donker zijn –  
de nacht zou oplichten als de dag,  
het duister helder zijn als het licht.  
U was het die mijn nieren vormde,  
die mij weefde in de buik van mijn moeder.

## **Psalm 139, 1-14**

Ik loof u voor het ontzaglijke wonder van mijn bestaan,  
wonderbaarlijk is wat u gemaakt hebt.

Ik weet het, tot in het diepst van mijn ziel.



Ken je mij?  
Wie ken je dan?  
Weet jij mij beter dan ik?  
Ken je mij?  
Wie ben ik dan?  
Weet jij mij beter dan ik?

## **Lezing uit het evangelie**

Marcus 5, 21-43

Lied 612: 1 en 2 (Wij komen als geroepen)

## Marcus 5, 21-43

Toen Jezus weer met de boot was overgestoken, verzamelde er zich een grote menigte bij hem, en hij bleef aan het meer.

Een van de leiders van de synagoge, die Jäirus heette, kwam naar hem toe, en toen hij Jezus zag viel hij aan zijn voeten neer.

Hij smeekte hem dringend: 'Mijn dochter ligt op sterven; kom haar de handen opleggen om haar te redden en te zorgen dat ze in leven blijft.' Hij ging met hem mee.

Een grote menigte volgde hem en verdrong zich om hem heen.

## Marcus 5, 21-43

Onder hen was ook een vrouw die al twaalf jaar aan bloedverlies leed. Ze had veel ellende doorgemaakt door de behandeling van allerlei artsen, aan wie ze haar hele vermogen had uitgegeven zonder dat ze ergens baat bij had gehad; integendeel, ze was alleen maar achteruitgegaan.

Ze had gehoord over Jezus, en ze begaf zich tussen de menigte en raakte zijn bovenkleed van achteren aan, want ze dacht:

Als ik alleen zijn kleren maar kan aanraken, zal ik al gered worden.

En meteen hield het bloed op te vloeien en merkte ze aan haar lichaam dat ze van de kwaal genezen was.

## Marcus 5, 21-43

Op hetzelfde ogenblik werd Jezus zich ervan bewust dat er kracht uit hem was weggestroomd. Midden in de menigte draaide hij zich om en vroeg: 'Wie heeft mijn kleren aangeraakt?' Zijn leerlingen zeiden tegen hem: 'U ziet dat de menigte zich om u verdringt en dan vraagt u: "Wie heeft mij aangeraakt?"' Maar hij keek om zich heen om te zien wie het gedaan had. De vrouw, die bang was geworden en stond te trillen omdat ze wist wat er met haar was gebeurd, kwam naar hem toe en viel voor hem neer en vertelde hem de hele waarheid.

Toen zei hij tegen haar:

'Uw geloof heeft u gered;  
ga in vrede en wees genezen van uw kwaal.'

**Lied 612: 1 en 2 (Wij komen als geroepen)**



1 Wij ko-men als ge - roe - pen



en aan het licht ge-bracht.



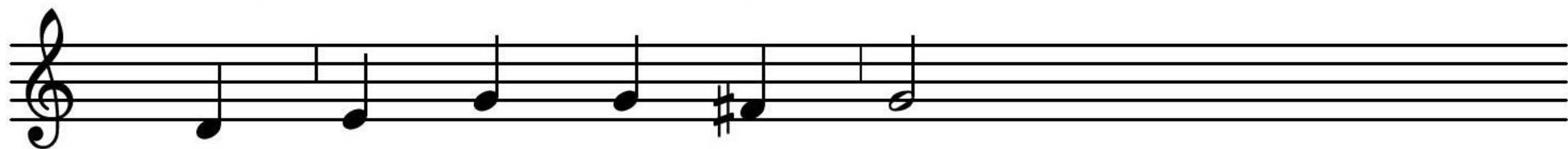
Het le - ven te be - groe - ten



heeft God ons toe - ge - dacht.



Wij ko - men als ge - roe - pen,



ge - te - kend met een naam,



van on - ge - we - ten toe - komst



de me - de - erf - ge - naam.



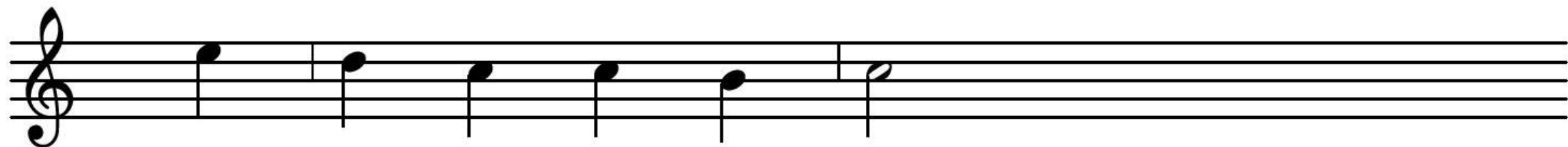
2 Ge - roe-pen om te le - ven,



ge - hou-den aan zijn woord



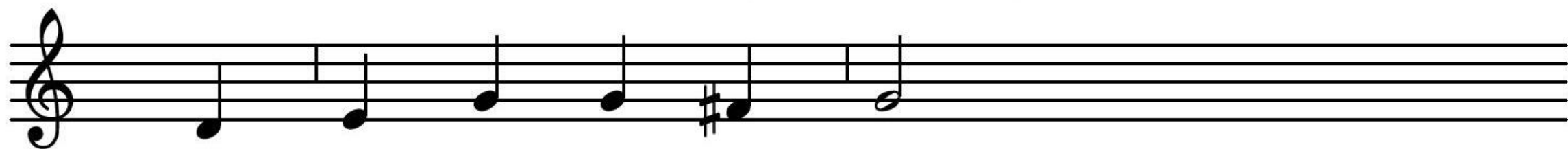
van uit - ge - spro-ken vre - de,



van lief - de on - ge-hoord.



Her - bo - ren, uit - ge - to - gen



uit de toe - val - lig - heid,



be - stemd voor de ge - na - de,



het don - ker al voor - bij.

# **Uitleg en verkondiging**

## **Muziek**

### **Lied**

Lied 827: 1 en 4 (Mensen wij zijn geroepen om te leven)



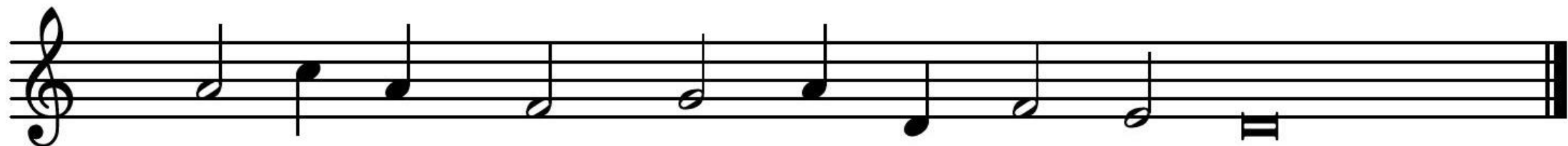
1 Men-sen, wij zijn ge-roe-pen om te le-ven!



Hoog is de he-mel bo-ven ons ver-stand



en on-der on-ze voe-ten hier be-ne-den



de goe-de grond, het groe-ne moe-der-land.



4 Ja, wij zijn al-len kin-deren der be-lof-te,



kin-de-ren van de dag die ko-men zal,



als Hij, de Zoon, de zon, daalt uit de hoog-te,



roe-pend van recht en vre-de o-ver-al!

**Bidden en geven**

**Voorbeden**

**Stil gebed**

**Onze Vader**

Onze Vader die in de hemelen zijt,  
uw naam worde geheiligd;  
uw Koninkrijk kome;  
uw wil geschiede,  
gelijk in de hemel als ook op de aarde.  
Geef ons heden ons dagelijks brood;  
en vergeef ons onze schulden,  
gelijk ook wij vergeven onze schuldenaren;  
en leid ons niet in verzoeking,  
maar verlos ons van den boze.  
Want van U is het Koninkrijk  
en de kracht en de heerlijkheid  
tot in der eeuwigheid.  
Amen.

## **Collecte** (afkondiging)

1<sup>e</sup> collecte: diaconie

2<sup>e</sup> collecte: eigen erediensten

3<sup>e</sup> collecte: ontmoetingsactiviteiten

*allen staan op*

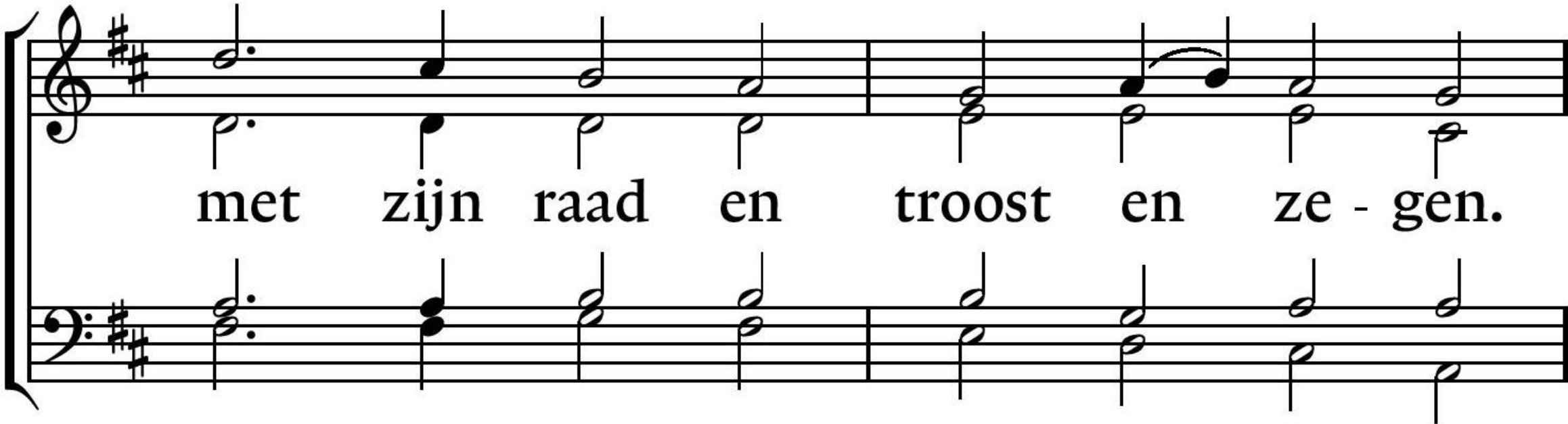
**Slotlied:** Lied 416 (Ga met God)



1 Ga met God en Hij zal met je zijn,

Musical notation for the second line of the song, including piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is shown in two staves: the upper staff has chords and the lower staff has bass notes. The melody continues with eight measures: a dotted quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F#5), a quarter note (G5), a quarter note (A5), a quarter note (B5), a quarter note (C6), and a quarter note (D6).

jou na - bij op al je we - gen



met zijn raad en troost en ze - gen.



Ga met God en Hij zal met je zijn.



2 Ga met God en Hij zal met je zijn:

Musical notation for the second line of the song, including piano accompaniment. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is shown in two staves: the upper staff has chords and the lower staff has a bass line. The lyrics are: "bij ge - vaar, in ban - ge tij - den,". The melody for the lyrics is: the first measure has a quarter note on G4, the second on A4, the third on B4, the fourth on C5, the fifth on B4, the sixth on A4, the seventh on G4, and the eighth on F#4. The final note is a half note.

o - ver jou zijn vleu - gels sprei - den.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a dotted quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4. The second measure of the vocal line features a melisma: a quarter note on C5, a half note on D5, and a quarter note on E5, all connected by a slur. The piano accompaniment continues with quarter notes on D4, E4, and F4. The system concludes with a double bar line.

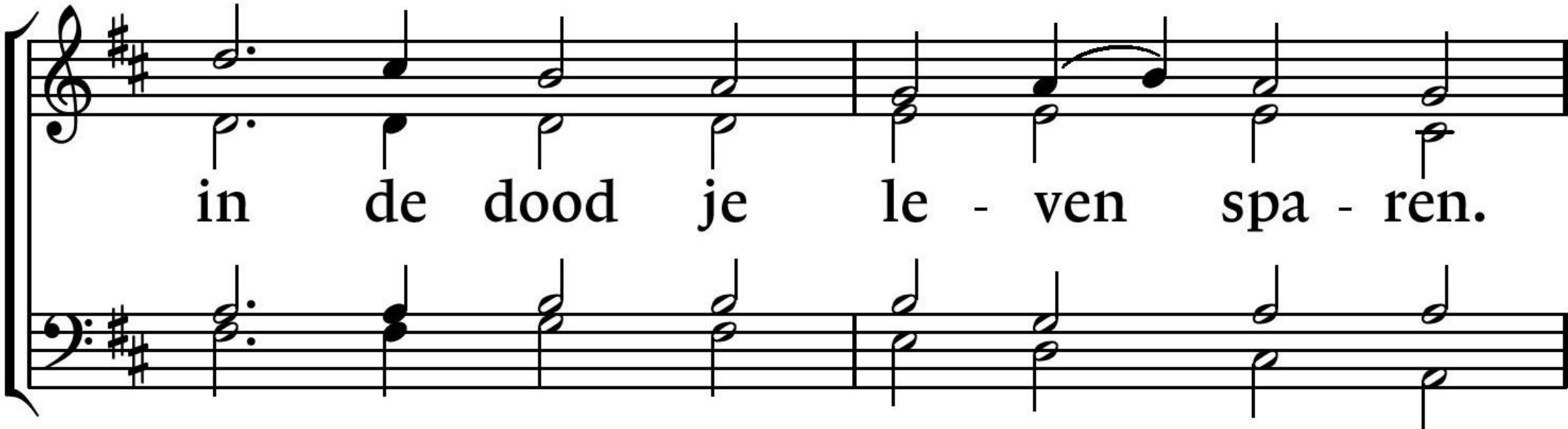
Ga met God en Hij zal met je zijn.

The second system of the musical score consists of a single vocal line in treble clef. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The melody begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The second measure contains a melisma: a quarter note on C5, a half note on D5, and a quarter note on E5, all connected by a slur. The system concludes with a double bar line.



3 Ga met God en Hij zal met je zijn:

in zijn lief - de je be - wa - ren,



in de dood je le - ven spa - ren.



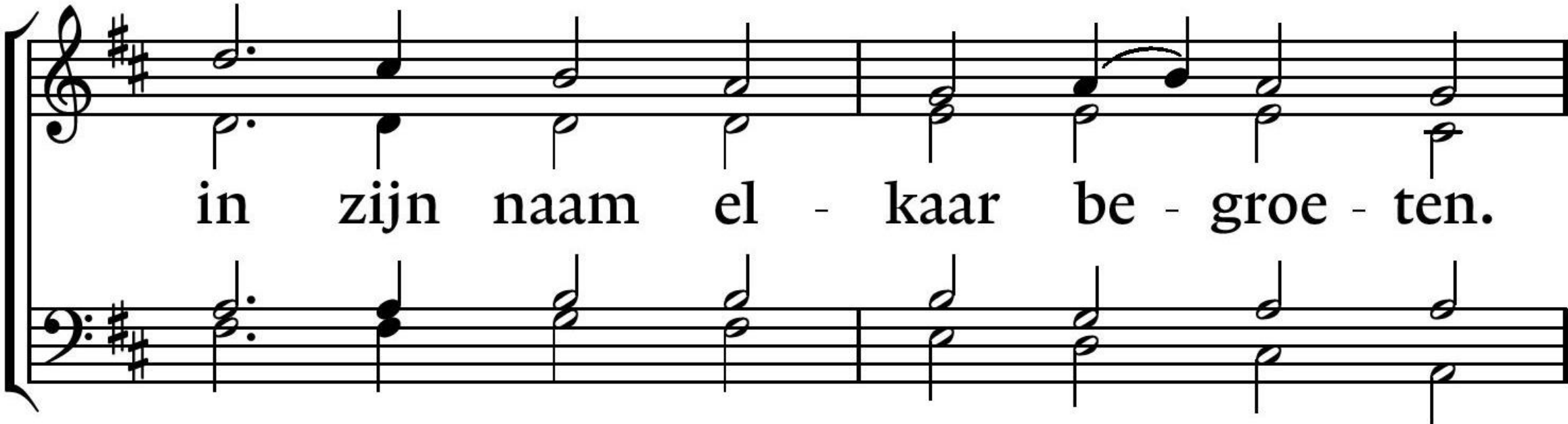
Ga met God en Hij zal met je zijn.



4 Ga met God en Hij zal met je zijn,

Musical notation for the second line of the song, including piano accompaniment. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature remains two sharps (F# and C#). The vocal melody continues with a dotted quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features chords and single notes in both hands. The lyrics "tot wij weer el - kaar ont - moe - ten," are positioned between the piano staves.

tot wij weer el - kaar ont - moe - ten,



in zijn naam el - kaar be - groe - ten.



Ga met God en Hij zal met je zijn.

## **Zegenbede**

met gezamenlijk gesproken: AMEN



**Fijne zondag**

Alle liederen komen, tenzij anders aangegeven uit  
Liedboek, Zingen en bidden in huis en kerk

Licentienummer L32998

Voor tekst- en toondichters: zie Liedboek

Lied “Ken je mij” youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=kHDvGTwZR2s>

Alle bijbelteksten komen, tenzij anders aangegeven, uit  
Nieuwe Bijbelvertaling (NBV) uitgave Nederlands Bijbelgenootschap of  
Naardense Bijbel, Pieter Oussoren, Uitgeverij Skandalon