

Protestantse Gemeente Weert - Budel

Donderdag 29 mei 2025 – hemelvaart

Vorbereid door: Ellen de Putter en Felicia Jans

Met medewerking van: Felicia Jans, fluit en Carola Kroon, zang

OM TE BEGINNEN

Vooraf aan de viering spelen Felicia en Ellen:
He is there, van Sally DeFord

Welkom

Ontsteken kaars van verbondenheid

Bemoediging Onze hulp is in de naam van de Heer
DIE HEMEL EN AARDE GEMAAKT HEEFT

Drempelgebed door Jezus Christus, onze Heer.
AMEN

Psalm Psalm 47: 1, 2 en 3 – Volken wees verheugd

Lied 47 - 1, 2, 3



1 Vol-ken wees ver-heugd, ju-bel, toon uw vreugd,



prijs met hand-ge-klap 's He-ren ko-ning-schap.



Ja, Hij is de Heer, vol-ken slaat Hij neer,

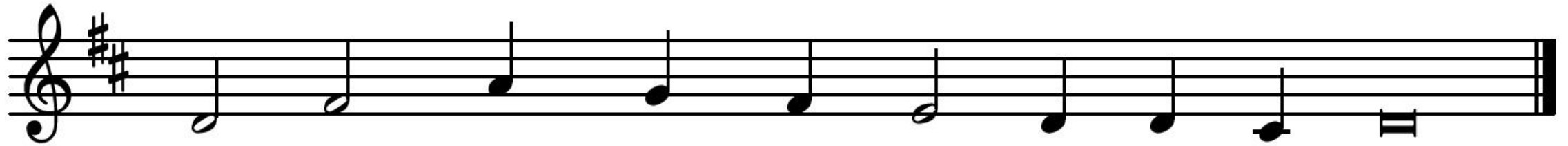


zijn ge-duch-te kracht geeft ze in on-ze macht.

Lied 47 - 1, 2, 3



Met zijn ei-gen hand meet Hij Ja-kob 't land,



die daar woont met trots, als be-min-de Gods.

Lied 47 - 1, 2, 3



2 God stijgt blin-kend schoon met ge-juich ten troon.



Luid ba-zuin-ge-schal meldt het o-ver-al.



Zing Gods eer, hef aan, 's ko-nings eer, hef aan.



Heel de aar-de hoort naar des He-ren woord,

Lied 47 - 1, 2, 3



is zijn rijks-ge-bied. Zing een kro-nings-lied!

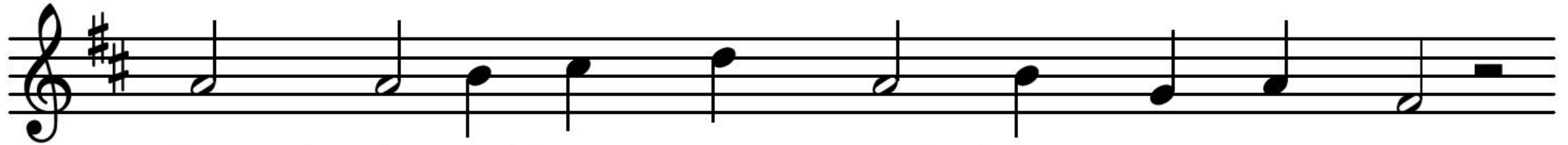


Die de vol-ken leidt troont in hei-lig-heid.

Lied 47 - 1, 2, 3



3 Maak het dan bekend: Go - des re - gi-ment



houdt de vol-ken saam, geeft hun rang en naam.



Ede-len tre-den aan om op wacht te staan.



A - bra-hams ge-slacht, het be-trekt de wacht.

Lied 47 - 1, 2, 3



Hem, die 't aards ge-weld paal en per-ken stelt,



Hem zij lof en eer, de ver - he - ven Heer.

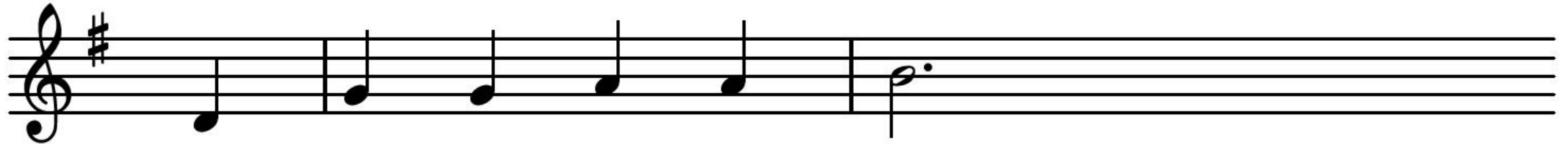
Gebed

Zingen: Lied 666: 1 en 2 – De Heer is opgetogen

Lied 666 - 1, 2



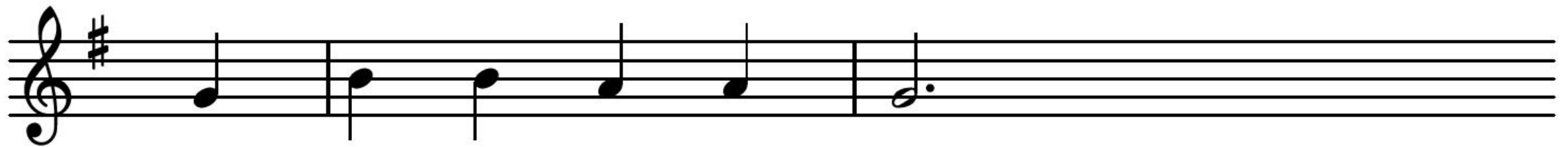
1 De Heer is op - ge - to - gen.



Hij steeg bo - ven ons uit.



Wij staan met on - ze o - gen



voor een be - sla - gen ruit.

Lied 666 - 1, 2



Daar-op heeft Hij ge - schre-ven:



Ik laat je niet al - leen.



Een glim-lach van zijn vre - de




valt door die woor-den heen.

Lied 666 - 1, 2




2 De Heer is in de wol - ken,

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A slur is placed under the last two notes (A4 and G4).




ont-trok-ken aan ons oog.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final note (G4) is a half note.



Maar Hij heeft al - le vol - ken

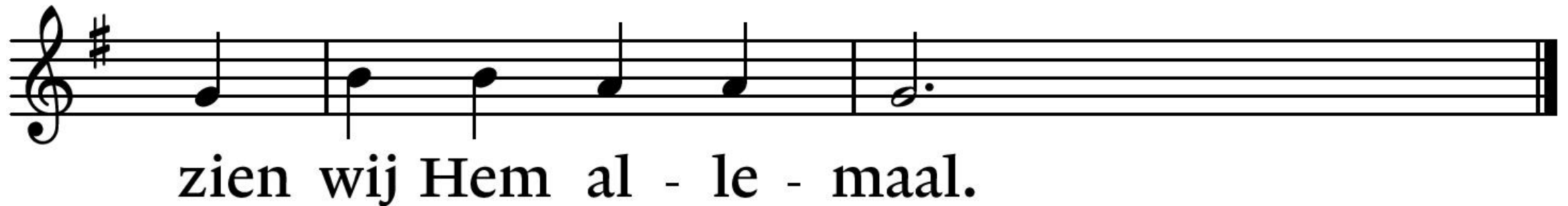
Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A slur is placed under the last two notes (A4 and G4).



zijn ko-nink-rijk be - loofd.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The final note (G4) is a half note.

Lied 666 - 1, 2



Lezing uit het nieuwe testament
Handelingen 1, 1-11

Handelingen 1, 1-11

Jezus opgenomen in de hemel

In mijn eerste boek, Theofilus, heb ik de daden en het onderricht van Jezus beschreven, vanaf het begin tot aan de dag waarop Hij in de hemel werd opgenomen, nadat Hij de apostelen die Hij door de heilige Geest had uitgekozen, had gezegd wat hun opdracht was.

Handelingen 1, 1-11

Dat Hij leefde heeft Hij hun na zijn lijden en dood herhaaldelijk bewezen door gedurende veertig dagen in hun midden te verschijnen en met hen over het koninkrijk van God te spreken.

Terwijl Hij met hen at, gaf Hij hun deze opdracht: 'Ga niet weg uit Jeruzalem, maar blijf daar wachten op wat de Vader heeft beloofd, waarover jullie van Mij hebben gehoord. Johannes doopte met water, maar binnenkort worden jullie gedoopt met de heilige Geest.'

Handelingen 1, 1-11

Zij die daar bijeen waren, vroegen Hem: ‘Heer, gaat U dan binnen afzienbare tijd het koningschap over Israël herstellen?’ Hij antwoordde: ‘Het is niet aan jullie om te weten wat de Vader in zijn macht heeft vastgesteld over de tijd en het ogenblik waarop deze gebeurtenissen zullen plaatsvinden. Maar wanneer de heilige Geest over jullie komt, zullen jullie kracht ontvangen om mijn getuigen te zijn in Jeruzalem, in heel Judea en Samaria, tot aan de uiteinden van de aarde.’

Handelingen 1, 1-11

Toen Hij dit gezegd had, werd Hij voor hun ogen omhooggeheven en opgenomen in een wolk, zodat ze Hem niet meer zagen. Terwijl Hij zo van hen wegging en zij nog steeds naar de hemel starden, stonden er opeens twee mannen in witte gewaden bij hen. Ze zeiden: 'Galileeërs, wat staan jullie naar de hemel te kijken? Deze Jezus, die uit jullie midden in de hemel is opgenomen, zal op dezelfde wijze terugkomen als jullie Hem naar de hemel hebben zien gaan.'

Gedicht

Dag van glorie!

Zingen:

Heer wij kijken omhoog
coupletten door Carola,
refrein allen

Heer, we kijken omhoog

1

Heer, we kijken omhoog en denken aan U.
U was hier bij ons en waar bent U nu?
U lijkt soms zo ver te zijn.

2

Heer, U bent nu bij God. Hij gaf U de macht.
U heerst overal, bij dag en bij nacht;
van nu tot in eeuwigheid.

refrein

Je - zus, hoog op de troon U leeft, U

The first line of music is written on a single staff in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The third measure contains a quarter note G#5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The line ends with a double bar line.

straalt als de zon Uw lief-de is groot en

The second line of music continues on a single staff in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The line ends with a double bar line.

schijnt door ons heen. U laat ons nooit al - leen

The third line of music continues on a single staff in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The second measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The third measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The fourth measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The fifth measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The sixth measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The line ends with a double bar line.

Heer, we kijken omhoog

3

Heer, we leven voor U, al is het soms zwaar.

U geeft ons uw Geest. U geeft ons elkaar.

Geen mens hoeft alleen te zijn!

refrein

Je - zus, hoog op de troon U leeft, U

The first line of music is written on a single staff in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. The second measure contains a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The third measure contains a quarter note G#5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth measure contains a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5.

straalt als de zon Uw lief-de is groot en

The second line of music continues on a single staff in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

schijnt door ons heen. U laat ons nooit al - leen

The third line of music continues on a single staff in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The second measure contains a quarter note F#3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The fourth measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The fifth measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The sixth measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The seventh measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The eighth measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The piece concludes with a double bar line.

Heer, we kijken omhoog

4

Heer, we kijken omhoog en zien naar U uit.
U komt weer terug, dan zijn wij uw bruid.
U zult altijd bij ons zijn.

Lezing uit het brieven
Efeziërs 4, 1-13

Efeziërs 4, 1-13

Christus als fundament

Ik, die gevangenzit omwille van de Heer, vraag u dan ook dringend de weg te gaan die past bij de roeping die u hebt ontvangen: wees altijd nederig, zachtmoedig en geduldig, en verdraag elkaar uit liefde. Span u in om door de samenbindende kracht van de vrede de eenheid te bewaren die de Geest u geeft: één lichaam en één geest, zoals u één hoop hebt op grond van uw roeping, één Heer, één geloof, één doop, één God en Vader van allen, die boven allen, door allen en in allen is.

Efeziërs 4, 1-13

Aan ieder van ons is genade geschonken naar de maat waarmee Christus geeft. Daarom staat er: 'Toen Hij opsteeg naar omhoog, voerde Hij gevangenen mee en schonk Hij gaven aan de mensen.' 'Hij steeg op' – wat betekent dat anders dan dat Hij ook is afgedaald naar wat lager ligt, naar de aarde? Hij die is afgedaald is dezelfde als Hij die opsteeg, tot boven de hemelsferen, om alles met zijn aanwezigheid te vullen.

Efeziërs 4, 1-13

En Hij is het die zowel apostelen heeft aangesteld als profeten, zowel verkondigers van het evangelie als herders en leraren, om de heiligen toe te rusten voor het werk in zijn dienst. Zo wordt het lichaam van Christus opgebouwd, totdat wij allen samen door ons geloof en door onze kennis van de Zoon van God een eenheid vormen, de eenheid van de volmaakte mens, van de tot volle wasdom gekomen volheid van Christus.

Efeziërs 4, 1-13

Dan zijn we geen onmondige kinderen meer die stuurloos ronddobberen en met elke wind meewaaien, met wat er maar verkondigd wordt door mensen die tot alles in staat zijn wanneer ze anderen listig en doortrapt op een dwaalspoor willen brengen.

Zingen: Gezang 234 – Al heeft hij ons verlaten

Gezang 234



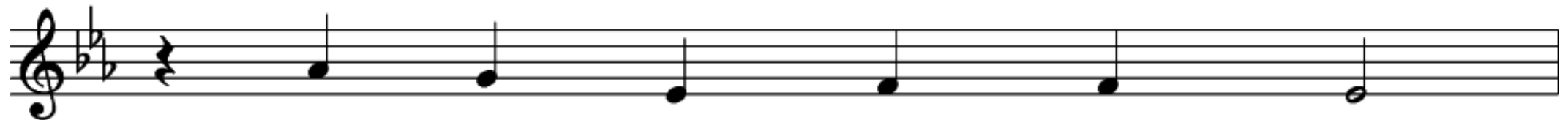
1. Al heeft Hij ons ver - la - ten,



Hij laat ons nooit al - leen.



Wat wij in Hem be - za - ten



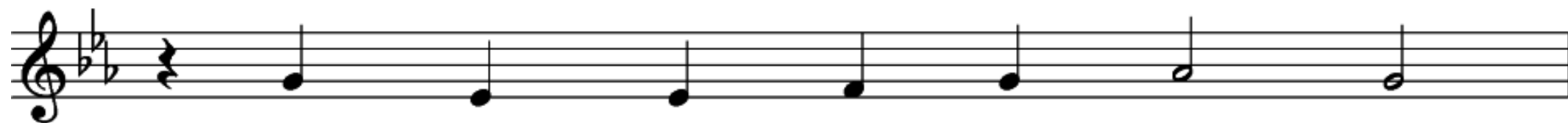
is al - tijd om ons heen



als zon - licht om de bloe - men,



een moe - der om haar kind.



Te - veel om op te noe - men



zijn wij door Hem be - mind.

Gezang 234



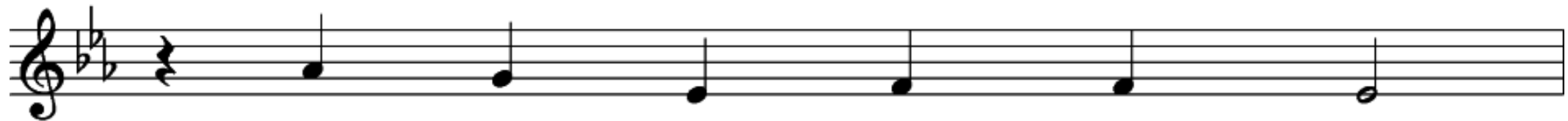
2. Al is Hij op - ge - no - men,



houd in her - in - ne - ring,



dat Hij te - rug zal ko - men,



zo - als Hij van ons ging.



Wij le - ven van ver - trou - wen,



dat wij zijn ma - jes - teit



van oog tot oog aan - schou - wen



in al - le eeu - wig - heid.

Overdenking

Luisterlied: He is there – Sally DeFord

He is there
When the first uncertain breath of life is taken
He is with us when our mortal souls awaken
So unaware

He is there
Close beside us in each moment we are given
There to light our way, and lead us home to heaven
He is there

He is there with love beyond our understanding
Watching o'er us with a Father's tender care
With all His might and mercy never-ending
He is there
He is there



He is there

When we've lost our way and wander in our blindness

Help unfailing, when no other help can find us

In our despair

He is there

When our broken hearts reach out to Him for healing

There to lift us up and set our spirits singing

He is there

He is there with love beyond our understanding

Watching o'er us with a Father's tender care

With all His might and mercy never-ending

He is there

He is there

He is there

Oh, the comfort in His promise of salvation

How we praise His name in songs of adoration and grateful prayer

He is there

There to share in all our joy and still our weeping

Ever constant, ever faithful, never ceasing

He is there

He is there with love beyond our understanding

Watching o'er us with a Father's tender care

With all His might and mercy never-ending

He is there

He is there

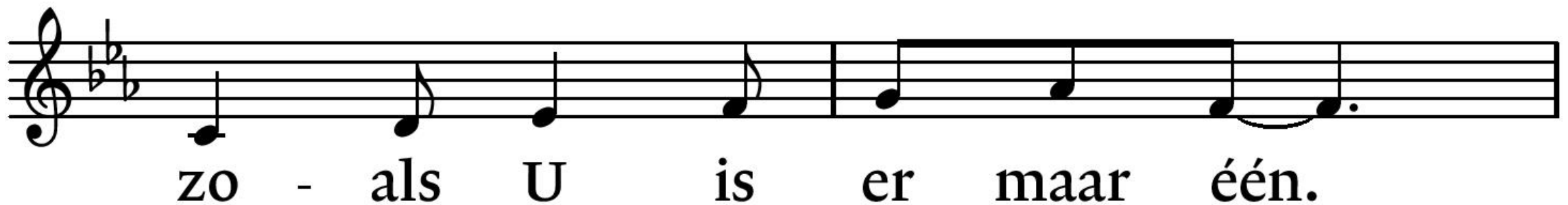
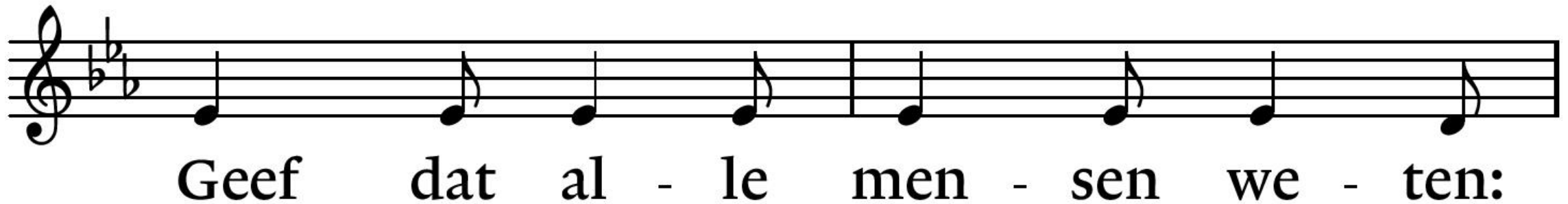
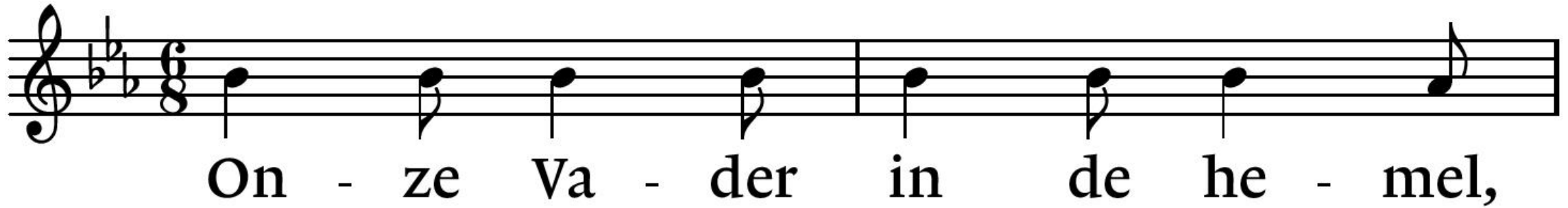
BIDDEN EN GEVEN

Gebed

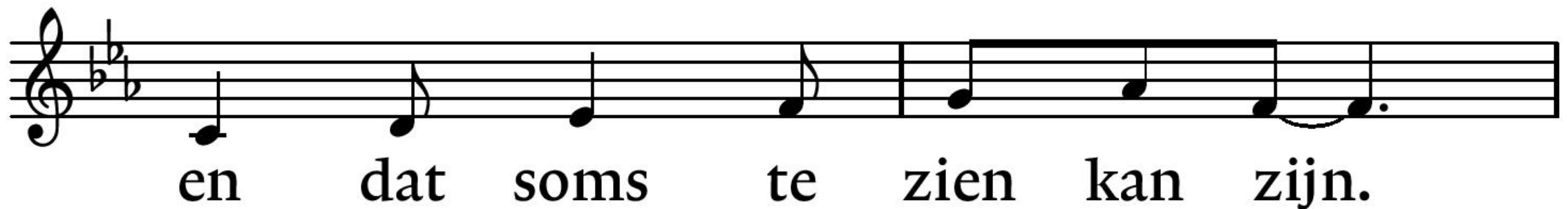
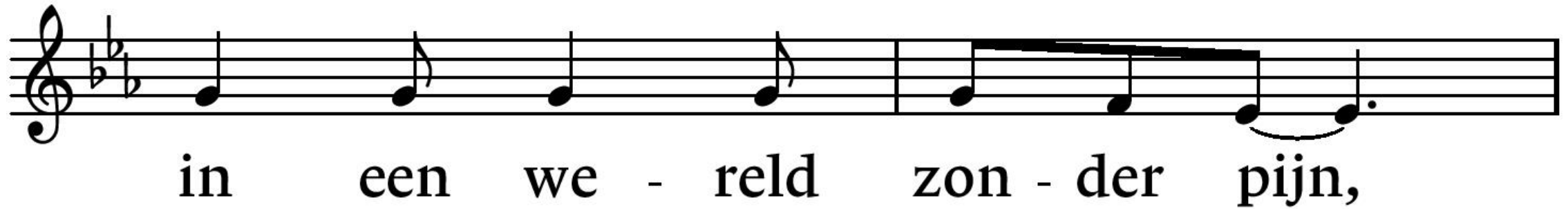
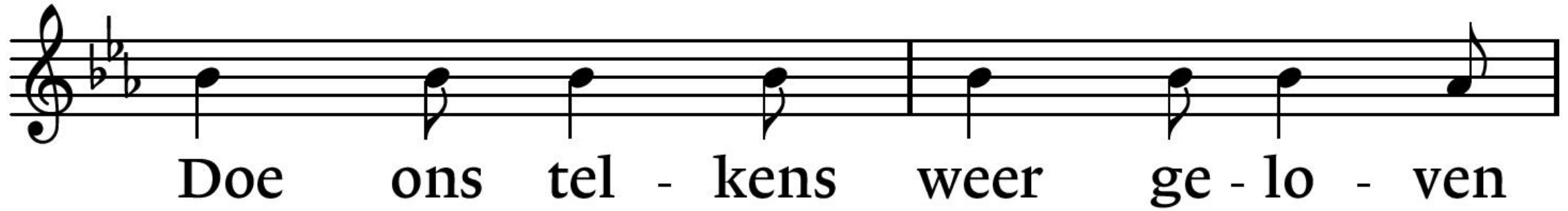
Stil Gebed

Gezongen Onze Vader

Lied 1006 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Lied 1006 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Lied 1006 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Help ons sa - men goed te le - ven



en te doen wat U graag wilt.



Geef ons el - ke dag te e - ten



tot de hon - ger is ge - stild.

Lied 1006 - 1, 2, 3, **4**, 5, 6, 7



En ver - geef ons wat we fout doen,



net als wij niet blij - ven staan

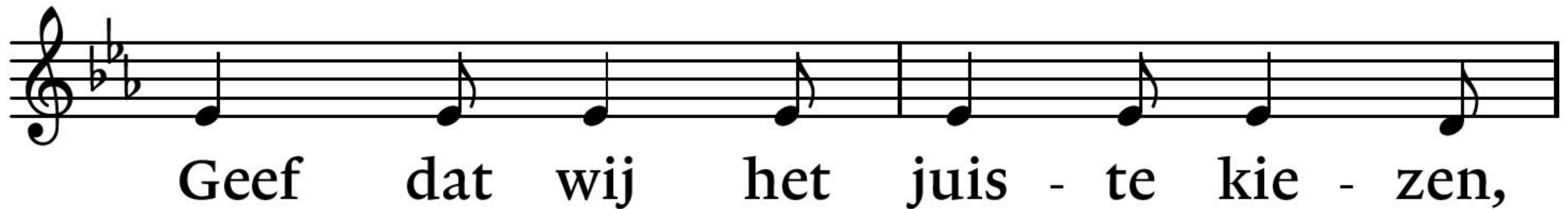
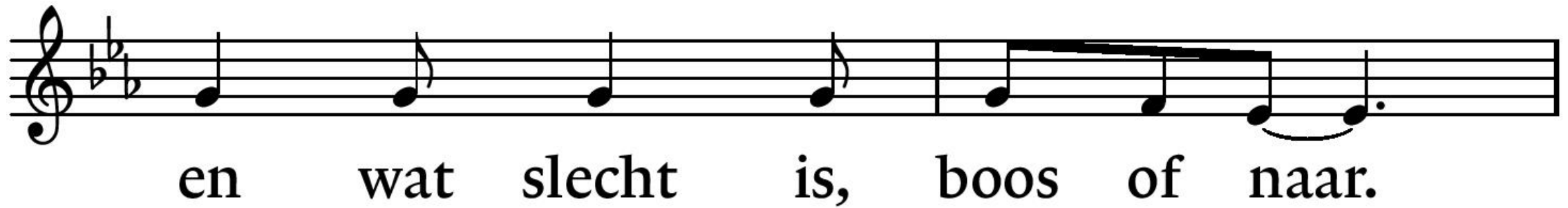
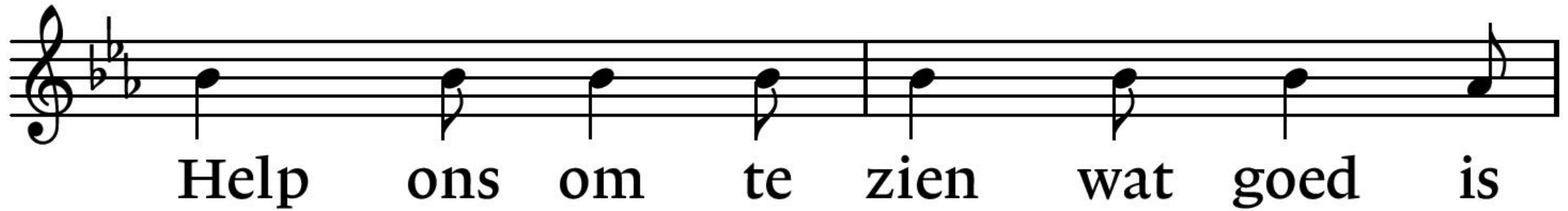


bij de fou - ten van een an - der,



maar weer sa - men ver - der gaan.

Lied 1006 - 1, 2, 3, 4, **5**, 6, 7



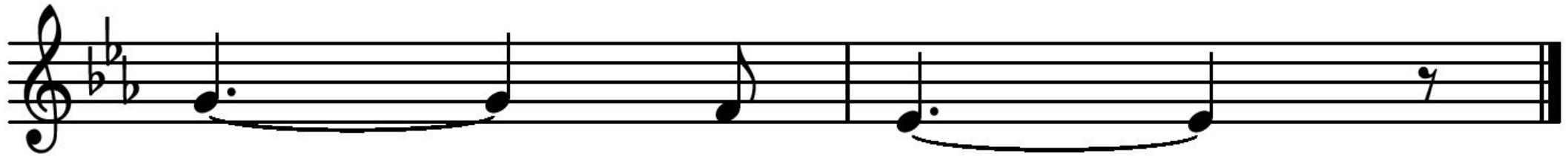
Lied 1006 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



Lied 1006 - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7



A - - - - men. _____



A - - - - men.

Collecte

1 collecte: liturgie

Digitaal collecteren via www.bethelkerk-weert.nl/zondagscollecte,
QR-Code of Appostel app



Collecte

1 collecte: liturgie

Digitaal collecteren via Appostel app of
www.bethelkerk-weert.nl/zondagscollecte

GEZEGEND OP WEG

Slotlied:

Psalm 121 – Ik sla mijn ogen op en zie

*Staan*de gezongen

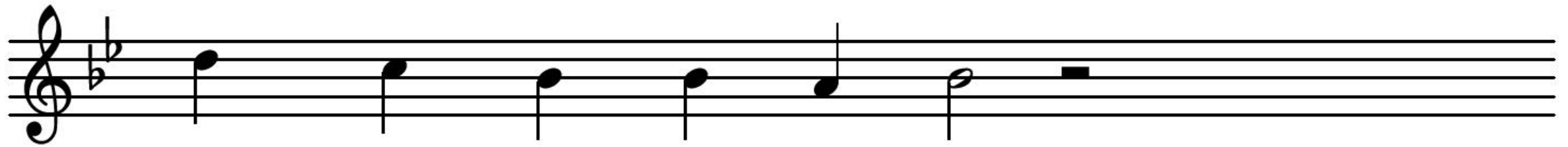
Lied 121 - 1, 2, 3, 4



1 Ik sla mijn o - gen op en zie



de ho - ge ber - gen aan,



waar komt mijn hulp van - daan?



Mijn hulp is van mijn He - re, die

Lied 121 - 1, 2, 3, 4



dit al-les heeft ge-scha-pen.



Mijn her-der zal niet sla-pen.

Lied 121 - 1, 2, 3, 4



2 Uw wan-kele voe-ten zet Hij vast,



als gij geen uit-komst ziet:



uw wach-ter slui-mert niet!



Zijn oog wordt door geen slaap ver-rast,

Lied 121 - 1, 2, 3, 4



Hij wil, als steeds voor de-zen,



Is - ra - ëls wach - ter we - zen.

Lied 121 - 1, 2, 3, 4



3 De Heer brengt al uw heil tot stand,



des daags en in de nacht

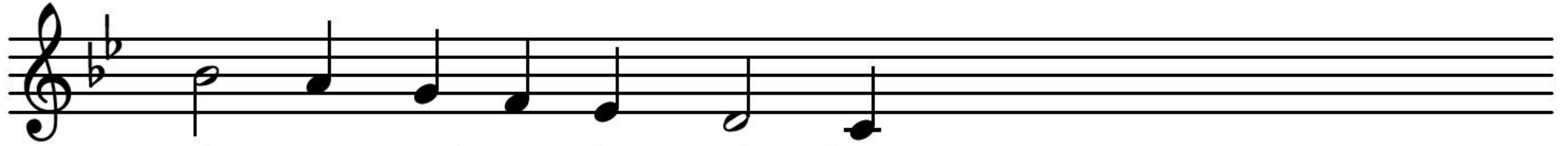


houdt Hij voor u de wacht.



Uw scha-duw aan uw rech-ter-hand:

Lied 121 - 1, 2, 3, 4



de zon zal u niet scha-den,



de maan doet niets ten kwa-de.

Lied 121 - 1, 2, 3, 4



4 De Heer zal u steeds ga-de-slaan,



Hij maakt het kwa-de goed,

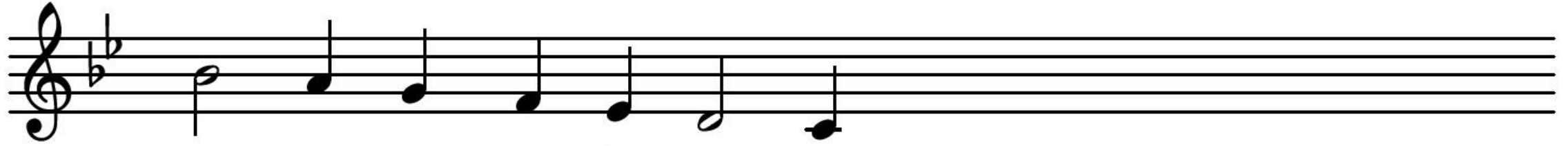


Hij is het die u hoedt.



Hij zal uw ko-men en uw gaan,

Lied 121 - 1, 2, 3, 4



wat u mag we-der-va-ren,



in eeu-wig-heid be-wa-ren.

zegen, met gezongen 'Amen'

A - men, a - men, a - men.



Fijne
hemelvaartsdag!

Alle liederen komen, tenzij anders aangegeven uit
Liedboek, Zingen en bidden in huis en kerk
Licentienummer L32998
Voor tekst- en toondichters: zie Liedboek

Alle bijbelteksten komen, tenzij anders aangegeven, uit
Nieuwe Bijbelvertaling (NBV21) uitgave Nederlands Bijbelgenootschap of
Naardense Bijbel, Pieter Oussoren, Uitgeverij Skandalon